

禪

황금털사자의 미미소



한국 근현대 선사들의 眞面目을 선시로 읽다.



[송준영 지음 / 여시아문 펴냄 / 575쪽 / 25,000원]

선의 중흥조 경허 스님에서 고암 스님까지 12명 걸승들의 살림살이가 녹아든 선시의 '완전 이해'

〈황금털사자의 미미소〉는 한국 현대 문단에 선시의 이론을 세운 독보적 존재 송준영 시인이 12명 선사들의 삶과 수행의 핵심을 소개한 노작입니다.

저자 송준영 선생이 말하는 〈황금털사자의 미미소〉

- 책의 제목이 뭔가 큰 느낌을 주는데 무슨 뜻인지요?

‘황금털사자’는 선시에 나타나는 ‘금모사자(金毛獅子)’의 한글 번역입니다. 문헌상 처음 금모사자란 이름이 보이는 것은 당대에 어떤 선사가 조주 선사에게 준 ‘구름 속에 황금털사자가 나타나더라도/영안에 길조가 아닐 텐데’라는 계승에서 보입니다. 중국 오대산 청량사는 화엄종의 4조 청량국사를 기리어 건립하였는데, 청량국사가 설법할 때에는 구름 속에 황금털사자가 나타났다고 전해집니다. 여기서 황금털사자란 우리의 본원의 면목을 그렇게 밖에 표현할 수밖에 없는 선시에 보이는 무한실상의 표현입니다. 흔히 선가에서 이르는 부지(不知) 불식(不識)이나 불회(不會)의 형상화입니다. 이 책에서는 근현대의 선지식이 우리에게 흘러 보내는 자비심의 실상, 이것의 다른 이름입니다.

- 선시를 통해서 선사들의 생애를 조명하는 것은 참으로 신선히 보입니다. 그렇지만, 선도 전문적 안목을 필요로 하고 선시도 그렇습니다. 문력에 관심이 없는 사람들에게도 선시가 조사들의 가르침을 이해하는 좋은 창이 될 수 있을까요?

조사님들의 선시는 모두 중생의 눈을 뜨여주려는 자비심의 발로였습니다. 시인은 새로운 미학, 즉 시인이 본 이면의 세계, 피어나는 활나에 대한 아름다움을 언어로 보여주고자 하는 세계라면 선장들은 생동하는 우리 삶을, 에너지가 넘치는 삶이 되새김 없이 바로 보여주고자 합니다. 이런 점에서 시와 선이 서로 만나집니다. 그렇지만 그 목적에 있어서 선시는 우리는 본원적, 대자유적인 실상에서 만나게 하는 데 반하여, 시는 시라는 장르에 의해 써진 언어의 아름다움인 미학적인 기쁨을 표현하는 것으로 이루어졌다 볼 수 있습니다. 따라서 어떠한 선시이든 모두 중생을 눈뜨게 하기 위한 방편으로 이루어졌기 때문에 연구에 있어서 새로운 문장이든 전승된 문장이든 관계없이 나타나는

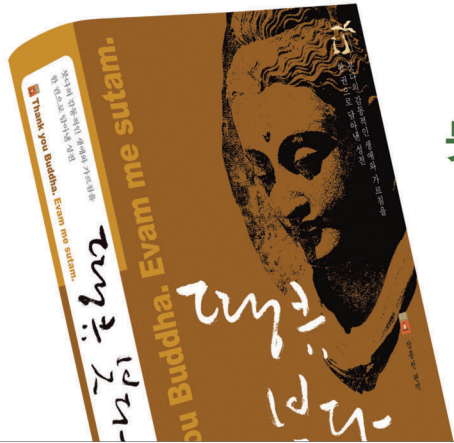
다. 선시는 문학의 관심과는 1차적으로 직결된다기보다 선 도리를 깨우치게 하기 위한 것이고, 이 이면에 도사리고 있는 표현되어지지 않는 본래면목을 보여주게 하기 위해 선시 고유의 수사학이 발달되는 데, 이것이 선시의 탄생함도, 선시의 초월은, 선시의 무한실상 등의 모순적 어법에 의해 함도 되는 다른 빼어난 세계입니다. 이것이 오늘 포스트모더니즘이 보여주려고 하는 새로운 상상의 세계에 지대한 영향을 끼쳤다는 것은 이미 알려져 있는 사실입니다. 이런 선시의 표현법은 이미 1000여년 계승되어 온 것들입니다. 그런데 위의 수사법은 아방가르드 시나 후기현대주의 시의 중심 사상을 옮기는 수사학과 거의 일치해 보이고 있습니다. 따라서 선시를 잘 이해하므로 조사들의 가르침은 물론 실현적인 포스트모더니즘 시를 이해하는데도 많은 도움이 되리라 봅니다.

- 책은 어떤 구조로 짜여 있는지요. 자료 수집에 애로사항도 있었을 것으로 보이는데... 경허 스님에서 전강 스님까지 11명 선사들의 계승-상당범어나 소함범문-직접 쓴 서문이나 서간문-무고 글-대담-선사의 대가대용-선의 범례-선화로 본 행장-연보 등이 순서대로 실려 있습니다. 가령한대로 문도회서 만든 어록이나 법어, 그리고 학자들이 기록한 근거 있고 인용할 가치가 있는 자료로 한정하여 묶었습니다. 그리고 문도회에서 직접 묶은 어록이 없을 때는 그의 스승이나 제자의 어록들을 찾아 제 편집하였습니다. 막상 이렇게 찾아 나서다 보니 턱없이 부족하여 구술된 자료들도 문중하여 기록하게 되었습니다.

- 이번 책은 '한국의 선시 1'이라는 부제를 달고 있고, 경허 스님에서 전강 스님까지 다루고 있습니다. 계속 시리즈가 이어질 것으로 보이는데 어떤 계획을 갖고 계십니까? 지금 2권의 자료가 거의 준비되고 있습니다. 고암, 금오, 청담, 원허, 성철, 서용 등들의 제 선사들의 선시와 선, 2권 역시 12명의 선시를 기록할 계획입니다. 특히 1권에서 자료부족으로 실지 못했던 해월 선사에 대해 기록할 계획입니다. 혹 귀중한 자료를 가지고 계시는 분이 계시면 수월 선사와 해월 선사의 자료를 보내 주시면 도움이 되겠습니다. 올 겨울엔 제2권이 간행될 것입니다.

현대불교현물잡 02)2004-8216

입금계좌 : 농협 053-01-269062 예금주: (주)식회사)현대불교신문사



붓다의 생애와 가르침을 한 권으로 담아낸 성전!

장종천 편역 | 신국판 양장 | 926쪽 | 33,000원

붓다

붓다의 본생과 탄생, 성장과 출가, 수행과 전도, 열반에 이르기까지, 읽는 이의 가슴을 울리는 붓다의 감동적인 생애가 펼쳐진다.

방대한 아함의 불음佛音을 한 권으로 쉽게 풀어 엮은 책으로, 붓다의 일상적인 삶과 수행생활, 45년 간 펼친 방대한 가르침의 에센스가 오롯이 담겨 있다.

목숨을 건 수행과 통찰,
중생들에 대한 깊은 연민과 자비심,
제자들을 깨달음의 길로 인도하는 자상한 가르침,
한 사람에게라도 더 진리를 전하고자 하는
쉬임없는 전법활동……



부처님의 덕성과 자비심, 지혜와 공덕을 찬탄한 150계승!

부처님, 나의 부처님

- 일백오십찬불송 -



읽는 이로 하여금 깊은 환희심과 믿음, 존경심을 불러일으키는 부처님 찬가!

마트리체타의 「일백오십찬불송」은 종파를 초월하여 인도의 모든 수행승들이 계를 암송한 후 바로 배우는 계송으로, 아름답고 유려한 문장은 불교에 대한 믿음과 실천을 불러일으킨다. 이 책은 산스크리트, 한문, 영어 본, 우리말을 대조하면서 읽을 수 있게 엮었다.

마트리체타 지음·의정 한역·S. 담미카 영역·허만항 한글 번역
신국판 | 252쪽 | 10,000원