

‘옴’도 영기화해 영기문으로 변신

강우방 원장의 한국미술의 들린 용어 바로잡기

국화꽃, 국화당초문(菊花唐草文)—무량보주, 영기꽃영기문(무량보주꽃) ㉞



우리가 매화절이나 국화꽃무늬라 부르는 조형들이 이제 그 어느 것도 아니라는 것을 정교하게 증명하여 왔다. 고려청자에서 보이는 국화꽃은 국화꽃이 아니고 무량보주라고 증명하여 왔으니 이에 따라 국화꽃으로 성립한 국화당초문(菊花唐草文)도 옳지 않은 용어임은 자명한 일이다. 즉 무량한 보주가 피어나는 ‘영기문’, 더 구체적으로 말하면 ‘영기꽃 영기문’이요, 좀 더 구체적으로 말하면 ‘무량보주꽃 영기문’이다. 다시 포괄적으로 말하면 ‘영기문’이지만 구체적으로 말하면 영기문이 전개하면서 그 끝에서 피는 꽃이 국화꽃이 아니고, ‘생명이 생성하는 과정을 보여주는 영기문’이 전개하면서 끝에서 무량한 보주를 발산하며 피는 영기꽃 즉, 무량보주꽃이라는 것이다. 좀 복잡할 것 같지만 몇 번 반복하여 읽어보고 음미하여 보면 매우 쉽다.

지금 일본 다이마데라(當麻寺) 소장 ‘고려 나전칠기 원형함(螺鈿漆器圓形函)’을 살펴보기로 한다. (그림①-1) 작은 나전칠기 함의 위 면이나 측면에 영기문을 영롱한 조개껍질로 장식하였는데 왜 이 무늬가 국화꽃이 아니고 영기꽃 즉, 보주를 발산하는 무량보주꽃인지 증명해 보일 것이다. 보주란 삼천대천세계를 압축한 것이라고 누누이 언급하여 왔다. 불교미술에는 보주꽃 장엄이 엄청나게 많지만 보주에 대한 인식이 없어서 일본, 중국 그리고 한국에서 항상 현실에서 보는 꽃으로 여기어왔기 때문에 아무 의미가 없어져 버린 지 오래 되었다. 이 작은 둥근 함은 아마도 염주를 보관했던 함으

로 보인다. 만일 그저 단순히 국화꽃 문양 혹은 국화꽃 당초문이라 말한다면, 염주가 매우 중요한 지물(持物)이므로 나전칠기 합 표면을 아름답고 영롱한 영기문으로 장엄하여 마치 그런 신령스러운 함에서 염주가 생겨나는 그 숭고한 고차원의 세계를 어떻게 체험할 수 있던 말인가! 염주가 아니라도 중요한 불구(佛具)를 봉안했던 함이리라.

뚜껑의 영기문을 살펴보기로 하자. (그림 ①-2) 매우 역동적이며 아름답다. 전체 사진은 없어서 부분 사진뿐이지만 전체를 가늠할 수 있는 중앙 부분이어서 다행이다. 그 부분을 백묘하여 채색분석하여 보면 매우 흥미롭다. (그림 ①-3) 하나하나 분석해 보기로 한다. 이미 작품에는 색채가 있으나 굳이 새로이 채색하는 것은 분명한 이해를 돕기 위해서다.

① 중앙의 둥근 보주는 띠(寶珠文帶) 안에 ‘옴’이라는 법자(梵字)가 있다. 옴이라는 글자는 성음(聖音)으로, 관세음보살 육자진언(六字真言)인 ‘옴마니반메훴’의 첫 자이다. 옴은 시작과 끝이 모두 포함되어 있는 성스러운 말을 의미한다. 그러므로 이 한 마디 안에 이미 육자가 모두 들어가 있다고 볼 수 있다. ‘마니’는 구슬을 의미한다. 그러나 마니는 바로 필자가 밝힌 대로 ‘삼천대천세계 즉 우주에 충만한 대승명력을 가장 작게 압축한 보주’를 의미한다. 그 다음 ‘반메’는 간단히 말하여 ‘파드마’를 의미한다. 파드마는 바로 연꽃이다. ‘훴’은 거룩하다는 감탄사다. 즉 ‘오! 연꽃 속의 무량보주여 거룩하다!’ 라는 말로, 바로 관

음보살을 찬탄하는 말이다. 그러므로 중심의 ‘옴’은 ‘연꽃 속의 무량보주’를 가리킨다. 참으로 훌륭한 말이며 조형이다. 바로 연꽃의 씨방의 무량한 씨앗들이 무량한 보주로 탈바꿈하는 조형을 가리키지 않는가.

② 그러므로 그 중심의 둘레에 보주꽃 영기문이 동글게 전개하여 간다. 즉 제1영기꽃 줄기가 연이어 가며 무수한 영기꽃들이 돌아나며 그 끝마다 무량보주꽃이 피어나고 있다. 가장 단순한 조형 안에 무한한 상징이 들어있음을 알 수 있다.

③ 그 주변에 팔릉형(八角形)으로 보주 문패를 이루고 있다. 이 역시 무량한 보주를 의미한다. 크게 보면 팔릉형 안의 큰 조형이 바로 ‘옴’ 즉 ‘거대한 영기꽃’으로 무량한 보주가 화생하는 위대한 조형이라 할 수 있다.

④ 그 주변에 팔릉형(八角形)으로 보주 문패를 이루고 있다. 이 역시 무량한 보주를 의미한다. 크게 보면 팔릉형 안의 큰 조형이 바로 ‘옴’ 즉 ‘거대한 영기꽃’으로 무량한 보주가 화생하는 위대한 조형이라 할 수 있다.

⑤ 바로 이 거대한 영기꽃에서 즉, 무량보주꽃에서 다시 영기문 줄기들이 곳곳에서 나오며 다시 보주꽃 즉, 무량보주꽃을 피우고 있다.



그림 ①-1. 고려 나전칠기 함



그림 ①-2. 고려 나전칠기 함의 위 부분



그림 ①-3. 채색분석한 것

고 있다. ⑦ 마지막 공간에는 중심의 큰 영기꽃, 그리고 네 개의 특이한 영기꽃, 그리고 맨 가장자리의 변으로부터 생기는 영기꽃 줄기 등이 상즉상입(相即相入)하며 서로 얽히며 전개하고 있지 않은가. 참으로 절묘한

조형이다. 이 공간에 있는 영기문에서는 무수히 생기는 영기꽃들을 이해를 돕기 위하여 생각하였다. ⑧ 자, 그러나 중심의 ‘옴’ 즉 ‘보주꽃’ 즉 ‘연꽃모양에서 무량한 보주가 발산하는 꽃’에서 이 모든 조형이 성립하고 있으니

무량보주꽃 대신에 ‘옴’ 자 하나의 글자들 둔 것도 기발한 발상이 아닌가! 그리고 ‘옴’이란 법자(梵字)도 영기화하여 영기문으로 변신하고 있다. 이제 국화당초문이 아니라 ‘무량보주꽃 영기문’ 임이 분명해졌다.
임항 한국미술사연구원장

藥 이 되는 사찰음식



영지시금치국(원숙)과 홍화 울무밥

홍화와 울무가 만난 영양만점 밥

홍화 울무밥
△재료(4인 기준)
○ 불린 찰쌀 1컵, 불린 멥쌀 1컵, 불린 울무 2컵, 은행 20알, 호두 10알, 대추 5개, 홍화 15g, 다시마국물
○ 다시마 국물 4컵, 소금 1작은술

△만드는 법
① 찰쌀과 멥쌀은 깨끗이 씻어 30분 정도 불린 후 체에 받쳐 물기를 뺀다.
② 울무는 깨끗이 씻은 후 반정도가 익도록 삶아낸다.
③ 은행은 기름을 두르고 소금을 뿌려 살짝 볶아 겉질을 벗겨 절반으로 자르고, 호두는 미지근한 물에 불려 잘게 썬다.
대추는 씨를 발라내고 잘게 썬다.

④ 냄비에 쌀, 울무, 홍화를 넣고 밥을 짓다가 물이 자작해지면 은행, 호두, 대추를 넣어 뜸을 들인다.

영지시금치국
△재료(4인 기준)
○ 시금치 150g, 표고버섯 3장, 풋고추 홍고추 각 1개씩, 된장 1큰술, 국간장 1큰술, 소금 약간
○ 국물 - 물 6컵, 영지 10g, 건표고 1장, 다시마 1장, 무 50g, 대추 1개

△만드는 법
① 국물내기 - 분량의 재료를 냄비에 담아 1시간 정도 담가둔 뒤 불에 올려 끓으면 중불로 낮춰 5분 정도 더 끓여 걸러낸다.

② 시금치는 손질 후 끓는 물에 살짝 데쳐서 찬물에 헹구고 적당한 크기로 썰고 표고버섯은 채썬다.

③ 국물에 된장을 풀 다음 시금치와 표고버섯을 넣어 끓인 후 국간장과 소금으로 간을 맞춘다.

기혈 보하는 영지시금치국

‘잇꽃’이라고도 불리는 홍화는 혈액순환이 잘되지 않는 이들에게 좋고 산후의 혈운을 치료하는데 많이 사용되는 약재이다. 또한 홍화씨는 부러진 뼈를 이어주고 선천적으로 허약한 뼈를 무쇠처럼 튼튼하게 해주며 특히, 폐경기 여성들에게 많이 오는 골다공증의 예방과 치료에 큰 도움을 준다.

울무를 의이(薺衣)라고 하며, 성질은 약간 차고 맛은 달며 독이 없다. 진해, 건위 등의 약재로 비장을 튼튼하게 하고 폐를 보한다고 했다. 그밖에 열과 풍을 없애주며 습(濕)을 이기게 한다고 되어 있다. 오래 복용하면 혈기를 순조롭게

게 하고 몸이 가벼워지며 건강하다. 특히 여성에게는 여드름 등 피부질환을 낮게 하고 신경통에도 효과를 볼 수 있어 더욱 좋다. 울무는 비의 기능이 허약하여 비에 습이 정체되어 일어난 부종을 치료한다. 홍화 울무밥은 그냥 먹어도 맛이 있지만 부드러운 양념장을 만들어 비벼 먹어도 좋다.

영지는 심신을 보하고 안정시키며 기혈을 보하고 폐를 양호하고 비장을 튼튼하게 하면서 자양강장을 하는 효과가 있어 음료로 많이 마시고 있는데 천식과 기침을 멎게 하고 허약체질을 보강하기에 좋은 약재이다. 여기에 시금치에 많이 함유된 카로틴, 비타민C, 철분은 암, 동맥경화 예방에 효과적인데 추위로 인한 감기나 면역력이 저하 되었을 때 영지로 우려낸 국물에 시금치 된장국은 좋은 음식이라고 하겠다. 또한 시금치는 요산을 배출시키는 작용을 하여 통풍이나 류마티즘에 효과가 있다. (끝)



김은연 (본초전통음식연구소 소장)

생명 에너지를 굳건히 지키면 약이 입에 이르기 전에 병이 낫는다 **한인동 요기마을**

민속죽염 30년 전통 **조상의 얼과 혼이 담긴 우리 민족의 대표죽염**

인체건강의 4대 요소는 **맑은 물, 맑은 공기, 맑은 음식, 질 좋은 소금**인데 이 중 “질 좋은 소금” **자색죽염**은 총 아홉 번의 가열 과정을 거쳐 특성의 완전 제거와 약성의 완전 합성이 이루어지며 마지막 아홉 번째는 극강한 열에 의한 용융과정을 거쳐 탄생된 품질이 가장 우수한 죽염입니다. 이 죽염은 다음과 같은 기능이 있기에 일반인 및 환자들에게 꾸준히 섭취를 권장 할 수 있는 좋은 식품이라 할 수 있습니다.

1. 강한 해독작용을 하며 간 기능을 좋게 한다.
2. 소염작용을 하며 잇몸과 치아를 튼튼하게 해 준다.
3. 위장을 튼튼히 하며 식욕을 촉진시킨다.
4. 정혈작용 등 체질개선에 도움을 준다.

※ 죽염을 꾸준히 섭취하시면 인체의 자가 면역력이 높아져 감기 등 기타 질병 예방에 크게 도움이 됩니다.

9번 구운
가 루 자 죽 염 125g 40,000원
가 루 자 죽 염 230g 73,000원
알갱이 자 죽 염 125g 43,000원
알갱이 자 죽 염 230g 78,500원
휴대용 알갱이 자 죽 염 20g 7,500원 (단체 선물용으로 적합합니다.)

2번 구운
보급형 민속죽염 500g 18,000원
250g 9,000원 (음식조리용·양치용·피부미용) 구입가 5만원 미만은 배송비 3천원 적용됩니다.

※ 자죽염 구매시 **사은품 (휴대용 알갱이 자죽염 10g) 증정. 회원우대**

주문 및 상담 : **010-2823-0483**
입금 : 농협 150012-56-086122 예금주 : 김용희(민속죽염)
경북 영덕군 지평면 속곡동 54번지 **www.msjy.co.kr**

모든 교법을 모아一心으로 통하도록 한 **회통불교의 백미! 팔만대장경의 축소판!**

「원인론」과 「발미록」을 번역·해설한 **인간세계의 근본을 밝히다**

정목스님 번역·해설 신국판 | 양장 | 250페이지 | 348쪽 | 20,000원

출간 즉시 **2쇄 돌림!**

문·사·철의 모범이자 비교종교학의 효시 선교쌍수의 증파를 초월한 수행지침서

이 책은 먼저 중요한 교상관학들의 개요를 보았다. 화엄종의 제5조이며, 선교일치(一心異軌)를 주장한 규봉종일(圭峰宗一: 780-841) 선사(선사)의 「원인론」은 원문을 실어서 번역하였으며, 논주의 글과 해설문을 구별하기 쉽도록 이색(異色)을 사용하였다. 정원(正源: 1011-1088) 법사가 「원인론」을 해설한 「발미록(發秘錄)」은 원문을 번역하여 옮기고, 중요한 글은 원문을 실었으며, 각 장마다 요점을 정리하고 해설하였다.

이 책은 유교와 도교의 교법을 요약하여 그 근본을 밝히고, 미혹함과 집착함을 비판하여 풀리었다. 다음은 불교의 교법을 인천교, 소승교, 대승법상교, 대승마상교, 일승현상교로 분류하고, 그 교법의 내용과 근본(根本)을 밝힌 뒤에, 치우침과 앞을 보지 않음을 분별하였다. 또한 선문의 삼종과 교문의 삼교를 비교하여 선문과 교문이 지향하는 정점은 동일함을 밝혔다. 끝으로 인간세계의 근본인 일심을 밝혀서, 모든 교법을 모아 일심으로 통하도록 하였다. 여기서 수승한 근기는 이 「논」의 뜻을 단박에 깨달아 알은 것을 버리고, 성품을 바로 보인 깊은 교법에 의지하여 원대한 일심의 바다로 향하여 물러나지 않고 정진할 수 있도록 했다.

정목원 ☎ 055-375-5844, 카페 '아미타파'(cafe.daum.net/amitapa) 비물과소통 ☎ 02-2632-8739

대한불교조계종 전강 대선사님 인가 제자 대원 문재현 선사님 저

바른 불자, 누구나 공경하는 108진참회문

108진참회문 The 108 Recitations of Repentance 108眞仟悔文

바른 신앙, 바른 수행의 길잡이! **- 바른 불자가 됩시다**

현대인의 궁금증을 풀어주는 명쾌한 **진리의 이야기!** **- 누구나 공경한 33가지**

108배와 함께 하면 전생의 악연이 사라져 모든 장애가 없어지게 하는 **108 참회문**

108 진(眞)참회문

대원 문재현 선사님의 저서는 현재 31종 62권이 출간되었습니다. **www.zenParadise.com** 참조

031)534-3373 / 010-9043-1016