



송진우 교수의
수습지관좌선법요 <58>
(修習止觀坐禪法要)

제7장 선근발상(善根發相) ④

아상이 없으면 상대적인 인상도 없다

앞 문장에서 '인상과 아상을 보지 않는다' 라는 구절은 이세십이인연(二世十二因緣)을 추구해서 살피는 것이다. 무명(無明)으로부터 유(有)에 이르기까지가 현재십사인(現在十支因)이 되고, 생사는 미래이과(未來二支果)가 된다. 가령 이 몸이 어디로부터 왔는가를 추구해보면 부모가 남겨주신 몸으로 여러 가지 인연이 임시로 화합해서 성립된 것이다. 따라서 어머니와 아버지가 교합하는 인연이 없었다면 이 몸을 얻을 수 없다. 하지만 어머니와 아버지만이 교합을 하고 중음신(中陰身)의 허망한 식이 없다면 이도 역시 몸을 얻지 못한다. 따라서 반드시 중음신으로서 생을 받을 원인이 있어야 만이 어머니와 아버지가 교합하는 인연을 빌려서 이 몸이 태어나게 되는 것이다.

드러나 법에 대한 희열이 충만하게 될 것이다. 이에 따라 세간의 일체 육신세계의 일을 생각하지 않게 된다. 오음은 색 수 상 행 식을 말한다. 이 오음으로 이뤄진 몸에 대한 집착은 마치 그들이 광명을 가리듯 우리의 진실한 본성을 덮어버린다. 때문에 '다섯 가지 그늘'이라고 하였다. 심이치는 육근과 육진이고, 육식을 더하면 십팔계가 된다. 오음을 분류한 육입 십이처 십팔계에서 실제 자성을 추구해보았으나 그 모두도 실재를 얻지 못하는 것도 역시 이와 같다. 이는 지관 수행을 하기 때문에 과거 전생에 수행했던 인연관이 금생의 선근 모습으로 발동한 것이다.

습 과로움의 세계로 들어간 것이다. 전생에 이와 같이 열렬한 공덕이 있었기 때문에 금생에 단 한번만이라도 훈수를 받는다면 즉시 기본 마음으로 열불을 하게 된다. 따라서 금생에 부처님 가르침을 의지해서 흠어진 마음이 없이 간절하게 한 구절 아미타불을 염불하면 임종할 때 서방극락세계로 왕생하여 아미타부처님을 직접 뵈고 무생법인을 깨닫게 된다. 알아야 할 것은 다음 생에 얻게 되는 것은 모두 과거 전생에 심은 선근의 씨라는 점이다. 이로써 관찰해보면 끝없이 망망한 생사의 바다가운데서 선근을 심는 것이 가장 중요한 일이다. 열불에는 세 종류가 있다. 첫 번째는 법신불을 염불하는 것이며, 두 번째는

손발이 없어지거나 또는 불에 타고 물에 빠지는 일을 당할 때에는 반드시 청정법신 비로자나불을 염불함으로써 대처해야만 한다. 그 이유를 말해보자. 비로자나 법신은 차별적인 모습이 없어 그 자체가 공적하고 조작이 없다. 때문에 중생이 경계의 핏발을 받을 경우 비로법신불을 염불하면 바로 소멸할 수 있는 것이다. 그 이유는 비로법신은 공적하여 따로의 형상이 없기 때문이다. 수행인이 과거 전생에 이 같은 세 종류의 열불을 했기 때문에 금생에 지관을 수행하면 몸과 마음이 공적하여 홀연히 모든 부처님의 공덕과 상호는 불가사의하다는 것을 기억하게 된다. 이 경계는 삼매를 얻는 뒤에 몸과 마음이 모두가 공적하게 된다. 공적한 것은 단지 있다고 집착하는 모습만 고요할 뿐 대상 자체마저 없는 것은 아니라는 점을 알아야만 한다. 이를 두고 진공묘유(眞空妙有)라고 한다. 때문에 공적한 가운데서 홀연히 모든 부처님 공덕과 상호는 불가사의하다는 것을 기억하게 된다. 이것이 바로 응신불을 염불하는 데서 일어난 선근이 모습이다. 모든 부처님 여래의 삼십이상과 팔십중호는 원력 수행의 공덕으로서 잠입하였다. 따라서 낱알의 상호마다 미묘하지 않음이 없어서 우리가 마음으로 알아리지 못하고 언어로 의문하지 못한다. 때문에 모든 부처님 지혜와 공덕은 불가사의하다고 말할 것이다. 이것이 바로 보신불을 염불하는 데서 일어난 선근공덕의 모습이며, 결핍없는 설법을 통해서 중생에게 이익을 주는 것은 법신불을 염불해서 발현한 선근발상이다. 법신은 여여하여 자체가 움직이지 않는 데서 중생에게 감응의 교화를 일으킨다. 대비 원력으로 구제(九界)중생을 따라서 갖가지 방편으로 그들을 교화하고 인도한다. 이와같은 한량없는 제불공덕은 불가사의하기만 하다.



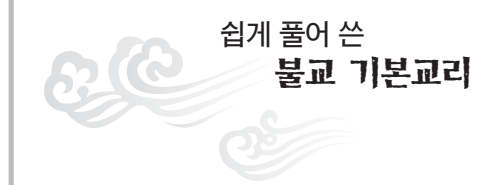
오음으로 이뤄진 우리 몸에 대한 집착은
그늘이 광명을 가리듯 진실한 본성 덮어

五念佛善根發相 行者因修止觀故 若得欲界未到地定 身心空寂 忽然憶念諸佛功德 相好不可思議 所有十方 無畏不共三昧 解脫等法 不可思議 神通變化 無礙說法 廣利衆生不可思議 如是等 無量功德 不可思議
다섯 번째로 열불수행을 통해서 일어난 선근의 공덕에 대해 밝혀보기를 하자. 우리가 금생에 생각하고 가운데 몰입했다 할지라도 절대로 자포자기해서 안되며 자신을 존귀하게 여겨야만 한다. 가령 여러분들이 경전강의를 기본 마음으로 듣는 것도 모두 과거의 선근공덕 때문이며, 환희심으로 열불을 하고 서방극락세계에 왕생을 발원을 하는 것도 역시 과거 전생에 열불하기를 좋아했던 선근이 발현한 모습일 뿐이다. 단지 우리가 전생에 열불할 때 산란한 마음으로 간절하게 발원하지 않고 죽음에 임박한 즈음에야 진실한 마음으로 열불했기 때문에 생사를 끝내지 못하고 거

보신불을 염불하는 것이며, 세 번째는 응신불을 염불하는 것이다. 그 이유는 중생이 미혹을 일으키고 업을 짓는 갖가지 장애가 동일하지 않으므로 세존께서 그 병통에 따라 처방한 것도 각자 차이가 나기 때문이다. 가령 감각한 혼침의 장애가 있어 무기의 상태에 빠졌을 때 반드시 응신불을 염불을 하면서 부처님의 삼십이상 팔십중호를 관찰하는 것으로서 대처해야만 한다. 또 악한 생각으로서 장애가 일어나 오욕과 십악 등의 죄를 짓고 싶지 않으면 보신불을 염불해야만 한다. 왜냐하면 여래교보의 몸인 보신불은 신통(神力) 사무소(四無所畏) 십팔불공법(十不共法) 삼십칠조도품(三十七助道品) 등 한량없는 삼매를 만족하게 갖추었기 때문이다. 이와 같이 보신불을 염불하면 악한 생각을 대처할 수 있다. 대상경계가 자신을 핍박하는 경우 가령 몸이 홀연히 극심한 통증을 느끼거나

공적한 것은 단지 있다고 집착하는 모습만 고요할 뿐 대상 자체마저 없는 것은 아니라는 점을 알아야만 한다. 이를 두고 진공묘유(眞空妙有)라고 한다. 때문에 공적한 가운데서 홀연히 모든 부처님 공덕과 상호는 불가사의하다는 것을 기억하게 된다. 이것이 바로 응신불을 염불하는 데서 일어난 선근이 모습이다. 모든 부처님 여래의 삼십이상과 팔십중호는 원력 수행의 공덕으로서 잠입하였다. 따라서 낱알의 상호마다 미묘하지 않음이 없어서 우리가 마음으로 알아리지 못하고 언어로 의문하지 못한다. 때문에 모든 부처님 지혜와 공덕은 불가사의하다고 말할 것이다. 이것이 바로 보신불을 염불하는 데서 일어난 선근공덕의 모습이며, 결핍없는 설법을 통해서 중생에게 이익을 주는 것은 법신불을 염불해서 발현한 선근발상이다. 법신은 여여하여 자체가 움직이지 않는 데서 중생에게 감응의 교화를 일으킨다. 대비 원력으로 구제(九界)중생을 따라서 갖가지 방편으로 그들을 교화하고 인도한다. 이와같은 한량없는 제불공덕은 불가사의하기만 하다.

중앙승가대 교수
cafe.buddhapia.com/community/song



십이인연(十二因緣)

우선 십이인연의 명칭부터 차례로 나열하고 그 개념을 간략히 서술해보겠습니다.

- 1)무명(無名) 무명은 모든 유정들이 무의식 속에 내재한 잠재적이고 본능적인 심리활동입니다. 이는 탐 진치 '삼독심' 가운데서 차시에 해당됩니다.
2)행(行) 행은 의지적인 활동입니다. 행은 업(業)이라고도 하는데, 신 구의 삼업(三業)이 여기에 해당됩니다.
3)식(識) 식은 인식주관의 여러 가지 요소, 즉 육식신(六識身)입니다. 이는 안식으로부터 의식까지 말합니다. 하지만 '유식술기(唯識術記)'에서는 "이 식은 제팔아뢰야식으로 친인연(親因緣), 즉 자류과(自類果)를 내는 직접적인 중자세력으로 자체를 삼는다"라고 하여 '연기경(緣起經)'에서 말하는 육식신(六識身)과는 다르게 설명하고 있습니다.
4)명색(名色) 명색은 인식대상으로서의 객관적 요소와 주관적 인식활동입니다. 즉 오온 가운데서 수 상 행 식 '사온(四蘊)'은 명(名)에 해당되고, 나머지 색 온(色蘊)은 색(色)에 해당됩니다.
5)육입(六入) 육입은 감각작용입니다. 이는 십이처(十二處)에서 이미 살펴본 내육처(內六處)로서, 즉 안처(眼處)로부터 의처(意處)까지 말합니다. 육식신(六識身)이라고도 하고, 또는 육처(六處)라고도 합니다.
6)촉(觸) 촉은 감각작용입니다. 육입(六入)이 있기 때문에 촉 역시 동시에 있는 것입니다. 따라서 육입이 촉과 동시적인 인연관계를 이룬다고 하였습니다. 우리의 의식은 육입이라는 여섯 종류의 도구를 따라서 상대적으로 떠오른 육경(六境)으로 추구하면서 그 대상을 분별심으로 취하는 세력이 있게 됩니다. 이처럼 육경을 상대적으로 취하면서 그 대상경계를 흡사한 모습으로 받아들이고 그것이 마치 자기 마음 밖에 있는 실제의 사물이 라는 감각작용을 일으키게 됩니다. 이 같은 감각 인식작용을 '촉'이라고 합니다. 가령 육입 가운데 인입(眼入=眼根)이 대상경계로 떠오른 색경(色境)을 마주했을 때 색경은 자기 인식분별의 모습임을 모르고 자기 인식 밖 에 따로 실제하는 사물로 여기고 감각작용을 일으킨다는 것입니다. 따라서 촉은 육입과 인연관계를 이루면서 육경에 대한 감각작용을 동시적으로 일으킨다는 것입니다. ■정리=張如舟

Table with 7 columns: 불자 정보, 포교당(급)안내, 지리산 사찰안내, 포교당(암자)안내, 사찰(급)안내, 포교원안내, 포교원안내. Each cell contains details about real estate listings, including location, area, price, and contact information.