

상륜보주, 만물생성의 근원 강력한 영기로 표현

3. 적멸보궁의 외면 세계

이미 앞서 기단부와 공포를 살펴보았으므로 상륜부를 중심으로 살펴보고 마지막으 건축 전체 도상의 상징을 살펴보고자 합니다. 창호의 가로지르는 무늬 띠는 불단의 수많은 영기문과 똑 같습니다. 심지어 창호에도 영기문이 도드라져 있습니다. 꽃살문의 꽃무늬들도 모두 영기문 꽃살문입니다. 그러니까 모든 것을 영기화(靈氣化), 즉 영화(靈化)하여 건축을 현실의 것과는 다른 차원의 세계로 만들려는 의도가 역력합니다. 그런데 사람들은 현실적인 형상에 빚대어 설명하므로, 그만 본질을 지나쳐 버리고 마는 것입니다.

그러면 청동찰간의 상륜부를 살펴볼까요. 찰간이란 탑의 중심에 있는 초석인 심초(心礎) 위에서 지붕까지 연결된 높은 기둥을 말하며 그 위에 상륜부(相輪部)라는 구조가 만들어져 건축을 매듭짓습니다. 이 지붕은 정자각(丁字閣)을 이루는데, 이는 왕릉의 정자각 건물에서 온 것입니다. 금강계단의 탑 안에 석가모니의 사리가 봉안되어 있어서 탑은 무덤의 성격을 지니어서, 왕릉에서와 마찬가지로 적멸보궁을 정자각으로 설계한 것임을 알 수 있습니다. 적멸보궁에는 그런 높은 중심 기둥은 없지만 정자각을 닮아서 세 옹마루가 만나는 꼭지 점이 있으며 그 위에 1미터 80센티 높이의 상륜이 올라가는데 중간의 보주의 직경은 70센티 가량 됩니다. 처음에 그 상륜부의 사진이나 도면을 보니 전혀 눈에 잡히지 않았습다.(도 1-1) 일주일 동안 내 곁에 두면서 살피더니 하나씩 눈에 도상들이 들어오기 시작했습니다.

상륜부를 면밀히 살펴보기로 합니다.(도 1-2) 맨 밑에 대좌가 있고, 그 위에 노란 연꽃이 있고 그 위에 커다란 보주가 화생합니다. 그 보주의 사방 네 군데에 빨간 범자(梵字)라는 성스러운 글자가 탄생하며, 범자로부터 노란 꽃잎 같은 것들이 발산하고 다시 위아래로부터 큰 제3영기 깎이 발산합니다. 그리고 양쪽에 녹색으로 칠한 제3영기 깎이 덩굴무늬 영기문이 발산하며 다시 붉은 색으로 칠한 구불구불한 영기문(고구려와 신라의 관(冠)장식이 많이 보임)이 발산하고 있습니다. 성음(聖音)이 절대적 진리를 상징하므로 여러 강력한 영기문이 발산하는 것입니다. 그 위에 산개라는 지붕이 있으며 네 모서리로부터 봉황모양 영기문이 활짝 발산하고 있습니다.

그 위로 다시 보주가 화생하고 놀랍게도 길게 뻗은 제3영기 깎이에서 탄생합니다. 그 보주로부터 다시 네 개의 범자가 탄생합니다. 다시 그 위로 긴 줄자가 올라가며 맨 위에서 다시 제3 영기 깎이 모양으로 보주가 화생하면서 상륜을 마무리 짓습니다. 일반적으로 보주는 구형으로 나타내지만 조형상 필요하면 타원체(圓體)로도 표현합니다. 보주 역시 만물생성의 근원으로 가장 강력한 영기입니다. 이상의 영기문들의 집적(集積)인 상륜부를 다시 선(線)으로 추상해보았습니다.(도 1-3)

이처럼 이 상륜부에서는 끊임없이 반복하는 영기화생의 표현원리로 이루어져 있습니다. 그러므로 목탑이나 석탑의 상륜부도 영기화생하는 불탑에서 발산하는 영기를 표현한 것임을 알 수 있습니다. 우리는 통도사나 흥국사에 있는 팔상탱이라는 석가의 일생을 그린 그림에서 확인해 볼 수 있습니다.(도 2-1) 네 옹마루가 만나는 곳에서 높은 상륜부 같은 것이 솟아 있는데 그것은 영기로 총만한 건물에서 발산하는 영기입니다. 그 무늬를 분석해 보면 모두가 영기문임에서 알 수 있습니다.(도 2-2) 결국 보주의 영기화생의 도상을 복잡하게 전개시킨 것입니다.

청동 상륜부에 온갖 영기문들 밀집시켜 적멸보궁의 절대 공간서 발산 '형상화'

이제 건축 전체를 다시 볼까요. 영화된 기단에서 적멸보궁이 화생하고 다시 강력한 영기가 상륜의 형태로 발산하고 있는 형국입니다.(도 3) 매우 흥미로운 것은 이 건축에는 수많은 형태가 다른 제3영기 깎이의 모티브가 일관 있게 존재한다는 점입니다. 기단에서 발산하는 사방계단의 소매들이 제3영기 깎이요, 내부 천장의 가장 깊은 곳에 있는 무늬, 법당 안에 있는 불타의 옹 입에서 나오는 것, 향로의 범자에서 발산하는 무늬와 봉황의 입에서 나오는 것, 범종의 보살이 받들고 있고 보살의 보관 양쪽에서 발산하는 것, 상륜부의 보주를 탄생하게 하는 수많은 형태가 다른 무늬들, 이들 모두가 '제3영기 깎이 모양 영기문'들의 다양한 영기입니다. 그러면 왜 이 건축에 그 무늬를 집중시키고 있을까요. 영기로 가득 찬, 생명으로 가득 찬, 비로자나의 빛(光明)이 가득 찬 절대적 진

리의 공간이기 때문입니다. 이미 앞에서 제3영기 깎이에서 봉황이 탄생하는 도상을 황남대총 은전에서 확인한 바 있습니다. 믿을 수 없다면, 예를 더 들 어볼까요. 중국 서한(西漢)시대 고분벽화의 옹 그림을 보면 몸 여기저기서 제3영기 깎이 나오고 있지만, 실은 그 영기에서 몸의 각 부분이 화생하는 광경입니다.(도 4) 또 우리나라 수원 화성 의궤에 보이는 도상을 보면, 옹마루 양쪽에 옹이 입을 크게 벌리고 옹마루가 화생하여 나오고 있는데 그 몸이 제3영기 깎이입니다!(도 5) 이처럼 제3영기 깎이 만물생성의 근원을 표현하는 도상들 중의 하나입니다. 다만 그 무늬가 비교적 아름다워서 건축에 다양하게 쓰인 것입니다. 우리는 제3영기 깎이를 중심으로 영기문이 어떻게 전개하는지 알 수 있습니다.(도 6) 이 표현원리를 발견하지 못하였다면 이 건축의 비밀을 풀지 못하였을 것입니다.

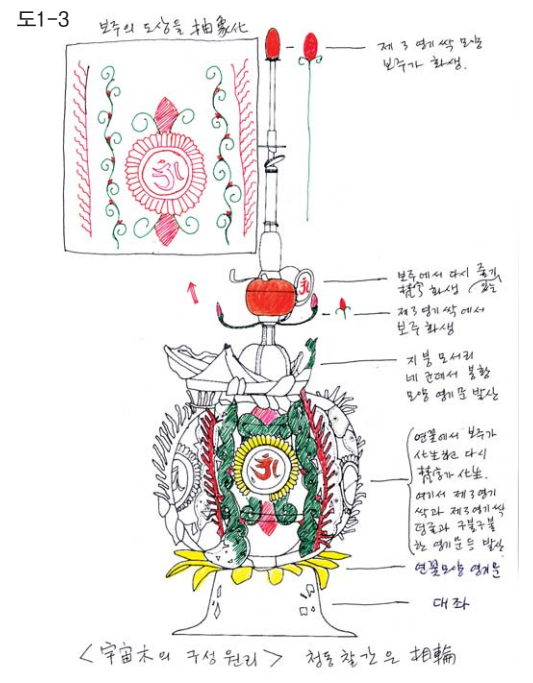
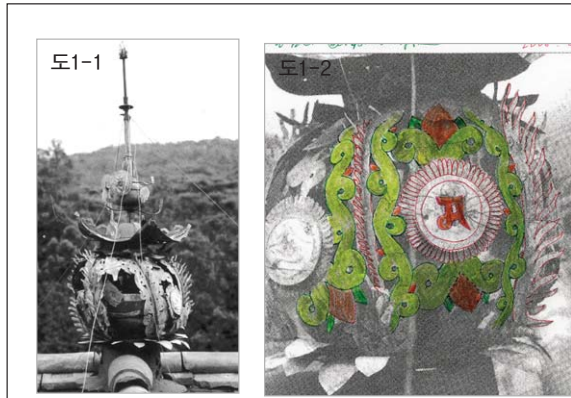
마우리를 할 때가 되었습니다. 사정 상 통도사의 가장 중심에 있는 금강계단(金剛戒壇)의 역시 장대한 영기화생에 대한 강의를 다음으로 미룹니다. 신라가 정치적으로 가장 고비에 닿았을 때 불교의 화엄사상을 왕권 회복에 결부시키려 하며

경주의 중심에 황룡사 9층탑을, 양산에는 통도사 금강계단을 각각 645년과 646년에 짓는 대역사에 자장율사(慈藏律師)가 그 중심에 있어서 전환점을 마련합니다. 두 사원은 그 당시 정치적 종교적 두 중심점(求心點)이었습니다. 그 율법(律法)은 맥이 흘러 입만 때 완전히 소실된 것을 1644년에 대대적으로 중건하며 그 이후 많은 불사가 이어져 내려옵니다. 그 과정에서의 모든 조형에 삼국시대 이래의 제3영기 깎이 영기문들이 곳곳에 숨겨져 있음은 놀라운 일입니다. 적멸보궁에는 천년의 비밀이 고스란히 담겨져 있는 위대한 건축입니다. 우리는 조형미술을 통하여 적멸이 무엇인가를 접근해 갈 수도 있을 것임을 알 수 있게 되었습니다.



강유방 (일향한국미술사연구원장)

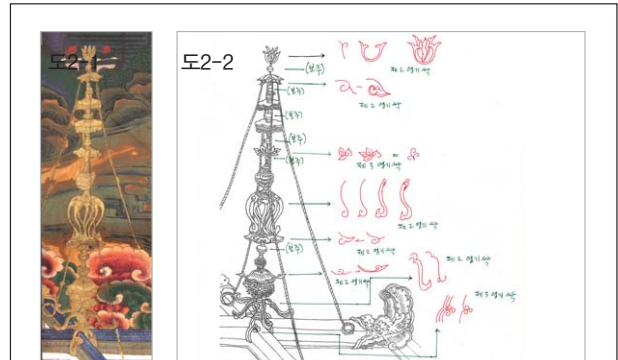
지산 697호 본란의 제목 '공포·향토·절정 모두...'는 '공포·향토·천정 모두...'로 바로잡습니다.



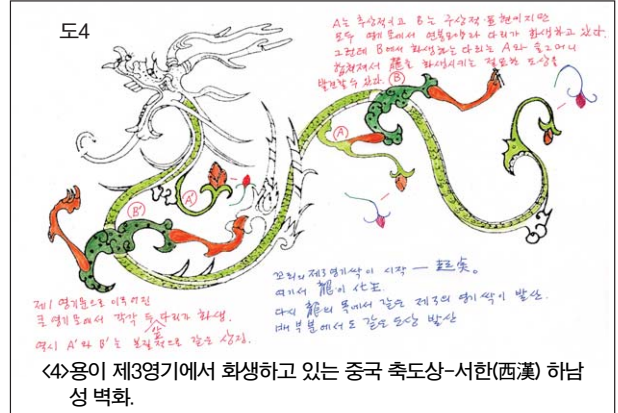
<1-1>청동찰간 <1-2>채색분석 <1-3>상륜부 채색분석. 상륜의 표현 원리=대좌-연꽃-보주화생-범자화생-제3영기 깎이 & 덩굴과 구불구불한 영기문 발산-비중에서 봉황모양 영기문 발산-제3영기 깎이 발산하고 다시 보주화생-범자화생 최종적으로 제3영기 깎이 모양 보주 화생.



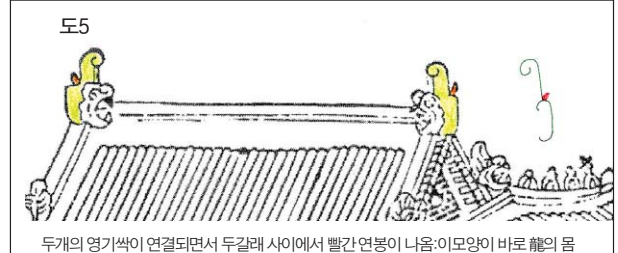
<3>영화된 기단에서 적멸보궁이 탄생하고 다시 거기서 상륜모양이 영기 발산.



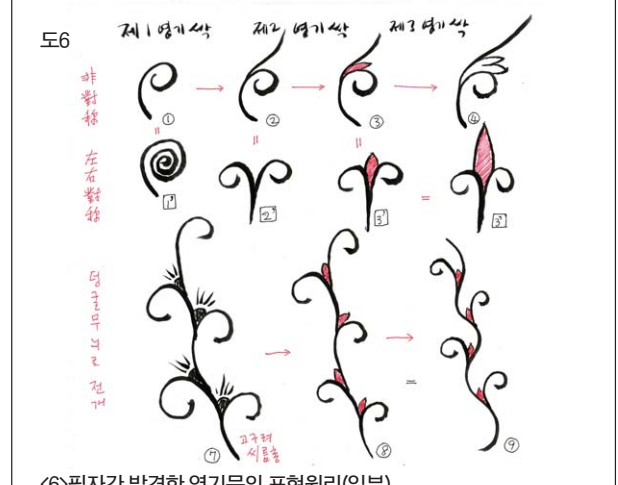
<2-1>서술 흥국사 팔상탱의 네 옹마루가 만나는 곳에서 발산하는 영기문 상륜부. <2-2>서술 흥국사 팔상탱의 네 옹마루가 만나는 곳에서 발산하는 영기문 상륜부의 영기문 분석.



<4>옹이 제3영기에서 화생하고 있는 중국 축도상-서한(西漢) 허남 성벽화.



<5>옹마루 양쪽의 옹의 몸이 제3영기 깎이로 표현됨.



<6>필자간 발견한 영기문의 표현원리(일부).

베스트화제작 신간

귀신뽑는 백초귀장술 개인지도

래정비법!

찾아온 일진, 시간만 가지고 왜 왔는지 무엇이 탈났는지 어떤 귀신이 붙었는지 어느 조상이 탈이 났는지 들어오는 순간 알 수 있는 **특수 조사법!**

명리, 육임처럼 복잡하게 몰라도 간단히 알 수 있는 비법공개!
60갑자 일진별로 한눈에 속속 알 수 있게 초사를 확실하게 설명!

신국판/양장본/567쪽/정가 120,000원 **백초백초스님**

百超律歷學堂

Tel : (02) 3667-4446
H.P : 010-3813-4443

입금계좌 (예금주: 조영진)
동원 023-02-478822
신한 010-3813-4443

원순스님 '열강' 동영상으로

원각경 특강 CD 제작 100부 한정 보급

현대불교신문이 창간 13주년을 맞아 불자 여러분의 공부를 돕고자 '원순스님의 <원각경> 특강 CD'를 제작 100부 한정 보급합니다. 해인사 백련암에서 성철 스님 문하로 출가해 제방 선원에서 수선(修禪)하고 제경전(諸經典)을 연찬한 원순스님이 조계종 동화사 기본 선원에서 10일간 강의 한 내용을 그대로 생생한 동영상 CD에 담았습니다. 문수 보현 미륵 보살 등 12보살이 열어 주는 진리의 세계, 그 환한 세상으로 가는 길, 동영상 CD로 만나는 원순스님의 '열강'을 놓치지 마시기 바랍니다.

- 제목 : 원순스님의 <원각경> 특강
- 분량 : 총 10강 동영상 CD 20매
- 강의 : 2007년 9월 16 ~ 27일 (10일)
- 장소 : 조계종 동화사 기본선원
- 제작 : 현대불교영상사업단
- 가격 : 19만원(교재 포함)
- 교재 : 함하득통 주해 원순스님 풀이 <한글원각경> (법공양 권, 2만 5000원)
- 구입문의 : 02)2004-8279, 8200
- 입금계좌 : 국민은행 038-25-0008-365
예금주: (주)현대불교신문사

한글 원각경