

# 공포·향토·절정 모두 영기문으로 가득...충만한 생명

## 2. 적멸보궁 내부의 세계

우주에 충만한 영기를 가장 단순한 형태로 표현한 영기문들을 다시 한 번 상기시켜 드립니다. 미술사에서 가장 중요한 조형이기 때문입니다. (도 1) 앞 회에서는 기단부가 어떻게 영화되고, 기단부의 사방으로부터 어떤 영기가 발산하는가를 설명했습니다. 영기문(靈氣文)으로 영화되어 힘을 받은 바로 그 기단에서 법계라는 공간을 만든 적멸보궁이 영기화생합니다.(도 2-1, 2-2) 그 세계는 영기 즉 생명과 진리가 가득 차 있습니다. 삼라만상이 비로자나의 나타남이라 했으니 삼라만상이 가득 차 있습니다. 그러면 그런 세계의 내부를 어떻게 표현했는지 살펴보기로 합니다.

기둥 위에 있는 공포는 지금까지 학계에서는 소의 혀바닥(쇠사)이라 인식하고 있어서 아무런 의미를 알 수 없었습니다. 고구려 벽화의 압초 같은 영기문을 해독하여 마침내 공포에 중요한 상징이 집약 되어 있음을 알게 되었습니다. 공포의 내부만 다를 수 없으므로 외부도 함께 다룹니다.(도 3-1, 3-2) 외부의 공포의 살미(심자)로 구성된 공포의 앞뒤 방향의 부분은 단순한 편으로, 원래는 복잡 화려한 영기문으로 칠했지만, 그것을 단순화시키면 바로 제3영기 깎을 입체적으로 조각한 형태임을 알 수 있습니다!(도 3-3) 그 증거로 갈래 사이에서 빼달린 연봉 같은 것이 작게 빠져나오고 있음에서 알 수 있습니다. 건축 내부의 공포는 외부 것보다 화려합니다. 살미 아래 부분은 단순한 편이지만 수직으로 올라가는 부분으로 연결된 윗부분은 영기문을 입체적으로 만들었습니다. 실측보고서에는 그 윗부분의 단청이 실려 있지 않아서 사진을 살펴서 따라 그려보니 바로 제3영기 깎이 연결된 덩굴모양 영기문이었습다!(도 3-3) 갈래 사이에서 빼달린 연봉모양 생명이 탄생하는 모양입니다. 그러나 제3영기 깎 모양들이 공포의 안팎의 살미를 이룹니다. 그러면 왜 공포에 그런 영기문이 안팎에 있는 것일까요. 그것은 기단에서처럼, 건축 공간 안에 생명이 가득 차 있음을 나타내고, 밖으로는 사방으로 발산하는 영기를 힘차게 뻗치게 했습니다. 동시에 내부의 각가지 부재는 모두 영기문을 입체적으로 만들었으며, 부재 표면에 역동적

인 영기문들을 화려하게 칠해서 우주에 충만한 영기를 마음껏 표현했습니다.

조선시대 사원 천장은 편평합니다. 그러나 그것을 둥근 공룡으로 인식해야 합니다. 적멸보궁의 천장의 중심부에는 사방 2미터 쯤 되는 감실처럼 되어 있는 부분이 있습니다.(도 4-1) 그 작은 천장에 가로 지르는 등간격의 목재에 지극히 화려한 영기문이 조각되어 있는데 천장 바닥은 검은 색입니다.(도 4-2) 현색(玄色)의 밤하늘의 천공입니다. 그 밤하늘의 천공의 가장 깊은 천장 바닥에 바로 이 '제3 영기 깎'이 연결하여 전개하여 가는 영기문이 검은 색을 배경으로 그려져 있지 않습니까!(도 4-4) 이 무늬도 실측보고서에는 빠져 있습니다. 그 가로지르는 목재에 조각된 영기문은 전주 풍남문 화반에도 있어서 확인해 볼 수 있습니다.

만물생성의 근원인 물이 들어 있는 황아리 속으로부터 잎들과 꽃들이 힘차게 솟아나고 있습니다. 그리고 꽃모

## 석굴사원·무덤 천장 연꽃이 바로 법계

### 범자 탄생케하는 제3영기 깎 만물생성 근원

양 영기문에 다시 제1영기 깎이 발산하고 있습니다!(도 4-3) 그러나 황아리에서 이들 영기문들을 빼내어 펼치면 바로 적멸보궁 중심 천장의 영기문이 되는 셈입니다. 이제 석굴사원이나 옛 무덤의 천장에 큰 연꽃을 태양처럼 그려 넣었는지 비로소 알 수 있습니다. 이 건축공간이 바로 우주이며 법계임을 증명하고 있습니다.

다음 불상을 안치하지 않은 불단을 살펴볼까요. 불단은 길이 10미터, 높이 2미터에 이르는 아마도 우리나라에서 가장 큰 불단일 것입니다. 층층이 여러 가지 무늬가 투각되어 있는데 모두가 영기문들입니다. 가장 맨 밑의 무늬를 귀면(鬼面)이라고 부르고 있지만, 용의 얼굴입니다.(도 5-1) 왜 그런지 증명해 드리지요. 그려보면 금방 압니다.(도 5-2) 용의 양 입가에서 양쪽으로 제3영기 깎으로 연결된 긴 영기문이 나오며 길게 뻗어나가고 있습니다! 아래에

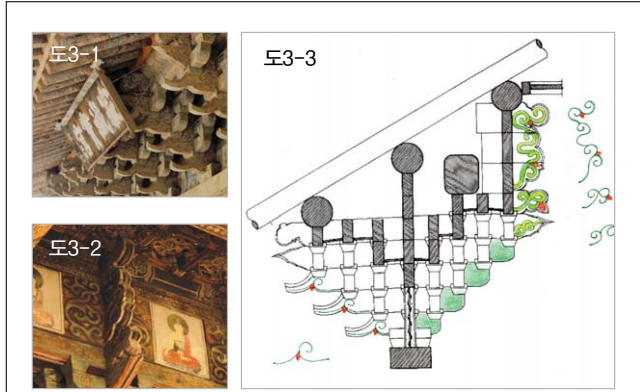
추상적 무늬로 환원시켜 봅니다. 불단도 맨 밑과 그 위의 모든 부분에 영기문을 투각하여 대좌를 강력히 영화시킵니다. 그러나 불상은 탄생하지 않는 아리나를 보이지만, 눈에 보이지 않은 만물이 생성하고 있습니다. 그런데 바로 이 불단 위에 높이 50센티 대 청동 향완이 놓입니다.(도 6-1)

수없이 가본 통도사 성보박물관입니다. 그런데 지난봄에 강희13년(1674년) 명 청동은입사 향완을 살펴다가 향완 몸체의 은입사(銀入絲) 무늬를 보고 깜짝 놀랐습니다.(도 6-2) 생명생성의 과정을 보여주는 고구려 사신총 영기문과 똑같았습니다!(도 6-3) 범자(梵字)를 탄생하게 하는 돌레의 무늬도 제3영기 깎 덩굴무늬입니다! 그리고 그 밑 대좌 앞뒤에 은실로 나타낸 두 봉황의 몸과 입에서 발산하는 긴 제3영기 깎 덩굴무늬를 보고 더욱 놀랐습니다.

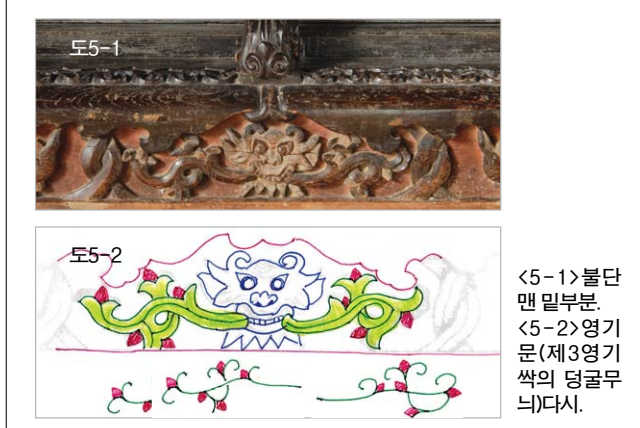
봉황이 영기문을 물고 있는 것이 아니라 입에서 영기가 발산하는 것입니다.(도 6-4, 6-5) 봉황은 물물이 아니라 영기의 집적(集積)입니다! 그리고



우주에 충만한 영기를 가장 단순한 형태로 표현한 생명의 생성 과정을 보여주는 무늬들이지만, 각각 독립적으로 쓰여서 만물생성의 근원을 나타낸다.



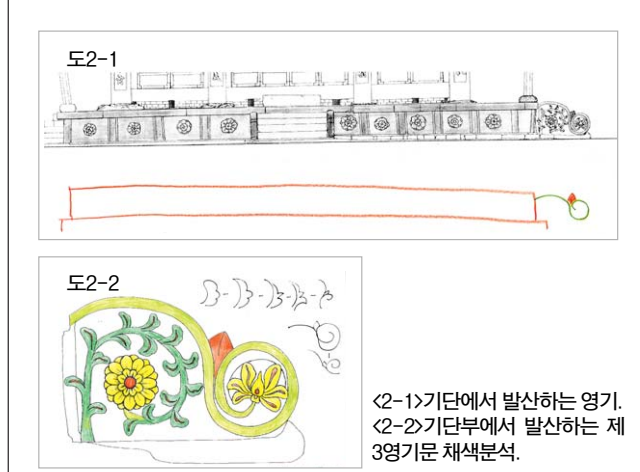
<3-1>외부 공포 <3-2>내부공포 <3-3>외부 공포의 단청.



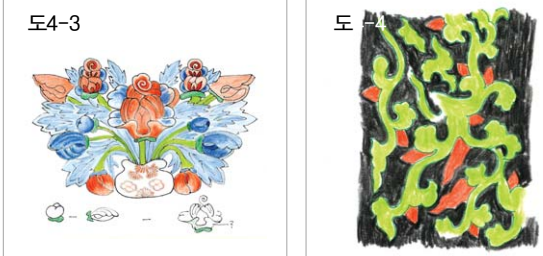
<5-1>불단 맨 밑부분  
<5-2>영기문(제3영기 깎)의 덩굴무늬다시.



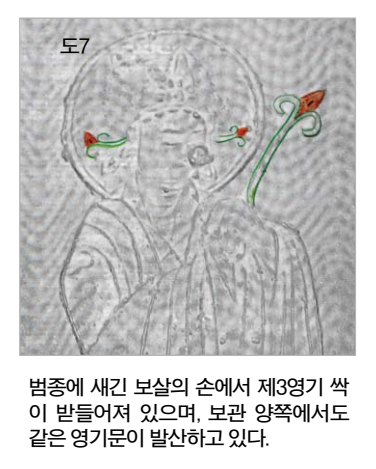
도6-1>청동향완 1674년, 높이 49센티.  
도6-2>제1영기 깎이 돌아다니는 긴 영기문이 노란 매듭을 통해 두 갈래로 갈라지며 전개하는데, 한 끝에서는 연꽃모양 영기문이 활짝 피고, 다른 갈래의 끝에서는 성스러운 범자(梵字)가 탄생한다. 그리고 돌레의 제3영기 깎 덩굴무늬 때 아래부분에서 세 모양의 영기가 발산한다.  
도6-3>향로의 무늬가 고구려 사신총 무늬와 똑같다.  
도6-4>강희 13년 명청동 향완 앞 봉황무늬.



<2-1>기단에서 발산하는 영기.  
<2-2>기단부에서 발산하는 제3영기문 채색분석.



<4-1>천장 무늬와 채색-만물생성의 근원을 보이는 무늬.  
<4-2>천장 단청 채색.  
<4-3>중남문 화반 채색 분석.  
<4-4>천장 비단 채색.



범중에 새긴 보살의 손에서 제3영기 깎이 만들어져 있으며, 보관 양쪽에서도 같은 영기문이 발산하고 있다.

바로 옆의 1미터 46센티의 범종의 표면에 새겨진 네 보살이 각각 바로 제3영기 깎을 받들고 있습니다!(도 7) 왜 봉황의 몸에서 제3영기 깎 무늬가 발산하고, 범종의 보살이 손에 들고 있을까요. 그 무늬가 바로 만물생성의 근원이기 때문입니다.

이처럼 적멸보궁에는 내부 천장의 가장 중요한 부분에서, 그리고 불단의 용의 입에서, 그리고 그 불단 위에 놓였던 대향로의 두 봉황과 범자에서, 그리고 범종의 보살에서 제3영기 깎 무늬가 발산하고 있는 것은 참으로 놀라운 일입니다. 이런 일은 건물 외부, 지붕 위의 청동 상륜부에서 다시 극적으로 나타납니다.

강우방 (일향한국미술사연구원장)



## 고무신코 만 행 화

2008년 9월 5일 -8일까지 한국불교박물관 출품예정

**특무명**

- 가격: 120,000원
- 규격: 215-290mm
- 색상: 진회색

**지압슬리퍼**

- 가격: 50,000원
- 규격: 230-280mm (10mm단위)
- 색상: 진회색, 검정

**조각무명**

- 가격: 120,000원
- 규격: 215-290mm
- 색상: 자연색

**건강샌들**

- 가격: 90,000원
- 규격: 230-280mm (10mm단위)
- 색상: 진회색, 검정

**사계절단화**

- 가격: 80,000원
- 규격: 215-290mm
- 색상: 회색, 회색

**3-1 밴드**

- 가격: 90,000원
- 규격: 215-255mm
- 색상: 검정, 회색

**망사단화**

- 가격: 70,000원
- 규격: 215-290mm
- 색상: 회색, 검정

**3-1 끈**

- 가격: 90,000원
- 규격: 215-255mm
- 색상: 검정, 회색

**가격 15,000원**  
• 사이즈: 230-280

**자부대중 선물**

■ 문의 및 주문전화: 02)733-5715, 011-9000-5715  
■ 입금계좌: 농협 063-12-250427(구지민) 합장  
◆ 본사, 전시장: 서울 종로구 공평동 143번지 402호 (종각역 2번 출구 100m거리)

매일경제신문 인체경영학 연재  
**이강욱 교수의 체질개선 해독다이어트**

## "당신도 날씬해질 수 있다"

일상 생활하며, 공복감 없이 2주에 5~8kg 뺄 수 있다.

95%의 다이어트가 실패로 끝나는 현실에서 살아 숨쉬는 천연 비타민과 미네랄, 수억의 효소들을 인체에 공급하면 모든 장기들은 휴식을 취하면서 수십년간 쌓인 독성 노폐물을 청소하고 지방을 분해하는 내과적 수술 로써 체중감량이 된다는 20년간의 임상 경험!

**"여성이 살빼기가 더 힘든 이유"**

여성이 살빼기가 더 힘든 것은 임신과 출산이라는 여성 본래의 역할로 남성보다 2배 이상의 체지방을 갖고 있기 때문이다. 최근에는 영양과다, 운동부족, 대사기능의 장애 등으로 노폐물이 쌓여 임신전의 체중으로 복귀하지 않는 여성이 상당수이다. 또한 생리기간 동안 체내에 축적된 수분이 부종으로 바뀌어 체중이 증가하여 합병증과 암 발생 등 고위험을 수반하게 된다.

**체내 노폐물이 빠져, 건강체질로 바꾸는 발효원액 절식법**

똥통하다는 것은 단지 체내에 보기 싫은 지방만이 쌓인 것이 아니다. 산업사회의 오염된 환경에서 성장한 우리의 몸 속에는 현대의학으로도 규명 못하는 노폐물이 장 속에는 이끼처럼 숙변이 쌓이고 관절 사이사이에 박히고 간에는 지방이 영기고 혈관에 쌓여 혈액이 탁해지고 굳고 막히는 현상이 발생한다. 살 빼는 약을 먹거나 몰단식을 하여도 살은 빠지지만 무엇이 빠지느냐가 문제다. 체중은 줄어도 노폐물을 제거하고 줄여야한다. 그렇지 않으면 손발이 저리고 숨이 답답해지고 피는 더욱 탁해져 혈액순환 장애의 증상이 있다.

**초록원 02)523-0708**  
www.chorokwon.com

## 양지국악사

[무용 국악용품 전문 매장]

양지국악기 제작소 태고(절북)·승무북, 모듬북·장고·징·팬파리

- ◆ 국악기에 대한 자부심이 남다른다
- ◆ 전통의 아름다움 그대로 제작합니다
- ◆ 더 저렴한 가격과 더 좋은 품질로 다가갑니다

■ 서울매장: 서울시 종로구 돈의동 46-1번지  
02)3673-3442 / 764-2159, 011-264-3906 www.yangjigukak.com

■ 하남공장: 경기도 하남시 하남곡동 445번지  
031)793-3906, 011-264-3906 www.yjgukak.com