연극은 왜 밤에 공연되나…“꿈을 그려내기 위해”

유민영 단국대 명예교수

함께가요~ 강의실로!

명사와 함께하는 토요예술강좌

‘한국 근대극 100년을 돌아보며’

강사 : 유민영(연극평론가, 단국대 인문과학대학 명예교수)
주최 : 국립극장
일시 : 2008년 3월 15일
장소 : 국립극장 달오름극장

한국의 공연예술계가 거대 자본의 서포트를 받기 시작했다. 1990년대 영화 상업화의 후속물결로 해석할 수 있다. 반면에 한국 연극의 1번지인 대학로에 나가보면 눈에 띄는 점이 있다. 인파가 몰리는 곳은 방송국 개그의 오프라인이라 할 수 있는 소극장 몇 곳뿐이다. 그나마 방송과 영화 그리고 연극을 넘나드는 배우들의 공연장은 관객몰이를 한다. 해외의 거대 뮤지컬과 오페라가 고가의 티켓가격으로 한국의 공연예술계를 흔들었던 지난해를 돌이켜 본다. 작품의 완성도와 흥행의 관계에 대해 고민하게 된다. 탄탄한 기획과 제작 시스템 그리고 홍보와 차기 작품으로의 반영이라는 연결고리는 한국의 문화 경쟁력과도 연관된 문화인들의 과제이다.

“‘은세계’ 창극 이후 격동의 연극사 100년 건강한 ‘정극’ 있어야 뮤지컬 등 다양한 발전”

배우 아닌 사람이 무대에 올라 스포트라이트를 받으니 느낌이 색다릅니다. 평생 교육이라 하지 않던가요. 이 자리에 모인 분들은 전통예술에 남다른 애정을 가진 분들이라고 봅니다. 연극이 왜 밤에 공연되는지 아시나요? 현실을 반영한 꿈을 그려내기 위함입니다. ‘심청전’만 보더라도 장님이 눈을 뜨는 환상이 연극무대에서는 현실화되지요. 지금부터 제가 강의하게 될 ‘한국의 100년 연극사’는 환상만을 그려내지 않습니다. 개화기로부터 비롯된 연극사이기 때문입니다.

한국역사를 반만년이라는데 왜 연극사는 100년뿐일까요. 연극은 오래전부터 있었지만 한국에서 연극이란 말을 쓴 것은 근대부터 입니다. 신극 100년, 연극 100년, 근대극 100년, 다 옳은 말입니다.

그 이전에는 판소리, 광대놀이, 산대놀이라고 했지 연극이라는 용어가 없었습니다. 우리나라 연극사를 정리하고자 하니 시대구분에 있어 가장 곤혹스럽습니다. 우리 연극사는 서양처럼 사조를 명확히 구분하기 힘든 까닭입니다. 우리 연극을 주도했던 이들에게 연극이란 철학이 아닌 직업의 개념이었기 때문에 연극이라는 용어 사용이 애매한 것은 사실입니다.

1908년 지금의 광화문 새문안교회 언저리에 있었던 극장 원각사에서 ‘은세계’를 창극으로 공연했습니다. 이것을 기점으로 한국연극 100년이 됩니다. 창극은 분명 전통극이 아닌 근대극입니다. 반면 당시의 단원들은 기존의 판소리꾼과 기생들이었습니다. 개화의 물결 속에 조금만 다르면 새로울 신(新)자를 붙였기 때문에 유행을 따라 신연극이라 불렀습니다. 이것이 국립 창극단의 뿌리입니다. 1880년대 일본에서 발생한 신파극이 일제의 한국침략과 함께 이 땅에 스며들기 시작한 시기입니다. 서울에는 종로통을 기준으로 명동 을지로 퇴계로 남대문 등지에 일본인들이 주로 거주했고 돈암동 성북동 계동 가회동 효자동 등 북촌은 한국인들이 모여 살았습니다. 그리하여 일본인들이 모여 살고 있던 남촌 즉 명동이라든가 남대문 등에 그들이 극장을 몇 개 만들어서 자국에서 신파극 단체들을 불러들이기 시작했습니다.

그러나 1919년 3 · 1운동은 일거에 모든 것을 바꿔놓았습니다. 젊은이들의 향학열로 문화 역시 지적으로 변화되면서 저급한 신파는 퇴조하고 동경유학 출신들을 중심으로 한 아마추어연극이 전국으로 번졌습니다. 이들의 아마추어연극은 미숙하긴 했지만 서구의 근대극을 흉내냈고, 연극을 민족운동으로 승화시키려했습니다.

다행히 1930년대 들어 동경유학 출신 해외문학파들이 뭉쳤고 거기서 극예술연구회라는 본격신극단체가 탄생되기에 이릅니다. 이들은 서구의 근대극 수입과 그 정착을 목표로 하여 헨릭 입센(Henrik Ibsen) 등을 본격 소개했고, 극작가 유치진을 배출하여 이 땅에 사실주의 연극시대를 열었습니다.

이로써 정통 사실주의 연극 흐름과 동양극장의 대중연극이 병존하면서 연극계는 풍성해집니다. 그러나 일제의 탄압이 심해지면서 저항적인 본격 연극은 쇠퇴하고 동양극장식의 대중연극만 번창하게 됩니다. 심지어 창극까지 일본말로 하도록 강요당했습니다. 누구를 탓할 수 없는 그때의 상처는 오늘날까지 우리 연극사의 아픔으로 남아있습니다.

다행히 우리가 1945년 8월 민족해방을 맞음으로써 연극 또한 어둠의 기나긴 터널을 빠져나올 수 있었습니다. 해방과 함께 기존 극단들은 거의 해체되었고 새로운 극단들이 조직되기 시작합니다. 준비되지 않은 해방이었기 때문에 친일색이 없는 것들이 그대로 무대에 올려지는가 하면 새로 쓴 작품들은 거의가 식민지 시대에 마음껏 쓸 수 없었던 독립운동 이야기가 주종을 이루었습니다. 시간이 흐르면서 좌파연극인들이 득세하기 시작했고 작품들도 자연스럽게 자본주의 비판이라든가 토지개혁 문제를 주제로 삼았습니다.

1946년부터는 좌우익연극으로 분열하기 시작했고 평양으로부터의 손짓도 분주해졌습니다. 평양에는 변변한 연극인이 없었기 때문입니다. 유능한 연극인들이 다수가 월북했는데 북한에서 연극인들을 배려한다는 환상과 남한에서의 사회주의 탄압, 그리고 경쟁자들과의 인간적 갈등 같은 여러 요인의 작용 때문이었습니다.

1950년 아시아 최초로 국립극장 신협이 문을 연 것도 잠시, 한국전쟁이 터집니다. 모처럼 조성된 연극기반은 완전히 파괴됐고 피난지인 대구와 부산 광주 등에서 겨우 연극의 맥을 이을 수 있었습니다. 종전과 함께 3년여 만에 서울에서 연극을 다시 할 수 있었지만 사설단체가 된 극단 신협이 겨우 연극사의 명맥을 이었습니다. 게다가 영화가 대중의 인기를 끌면서 연극은 가장 큰 위기에 봉착했습니다.

연극계의 대전환기는 1960년대입니다. 1962년 남산에 드라마센터가 개관됨으로써 연극의 중흥을 시도했습니다. 단 1년 만에 문 닫게 됐지만 이 때 전재산을 털어 심어놓은 유치진의 씨앗은 리얼리즘 희곡의 꽃인 ‘산불’로 피어납니다. 운영과 유지의 빈곤 속에서도 인재를 양성하여 전문 배우를 키움으로써 연극아카데미가 세워졌고 서울연극학교로 이어지면서 오늘날 서울예술대학이 됐습니다. 난해한 부조리극 ‘고도를 기다리며’를 명쾌하게 형상화해 스타연출가로 자리매김한 임영웅을 비롯해 무대미술과 의상에도 많은 변화가 일어났습니다.

1970년대에 이르러 서양연극의 때를 벗겨버리고 가장 한국적인 연극을 제작하기 위한 고민이 활발해졌습니다. 박조열을 선두로 오태석, 윤대성 등이 다양한 형식의 작품을 내놓았습니다. 시대의 이슈로 부각된 전통의 현대적 계승 내지 재창조라는 명제가 연극계를 풍미했습니다. 허규 주도의 극단 민예도 등장했고 유신독재에 항거하는 정치성드라마라 할 마당극 운동도 광범위하게 번져갔습니다. 언론자유가 없던 시대에 마당극은 권력에 가려져있던 각종 부조리와 인권탄압 실태 등을 드러내기도 했습니다.

1980년대에 들어서 유신독재의 종식과 함께 새 시대가 열리는 듯 했지만 또 다른 군사독재가 등장함으로써 연극계는 여전히 암흑시대를 헤매야 했습니다. 소극장들이 난립한 가운데 임영웅의 산울림 소극장 개관과 오태석의 극단 목화와 극단 미추의 창단, 그리고 부산지역의 연희단거리패의 상경은 연극계의 미래를 낙관케 했습니다. 연극이 관객과 함께 만들어가는 것이라고 한다면 산울림소극장의 활약은 당시 연극계의 사건이었습니다. 산울림소극장이 일련의 페미니즘연극을 시도함으로써 중년의 인텔리 가정주부들을 대거 극장으로 끌어냈기 때문입니다.

1990년대 들어서면 연극계가 심하게 요동을 칩니다. 대형연극, 이를테면 서양풍의 뮤지컬과 토속적인 마당놀이 같은 상업성 짙은 연극양식이 무대를 점령해가기 시작했습니다. 정극은 겨우 소극장을 중심으로 펼쳐졌고 춤과 음악을 주된 표현방식으로 삼은 뮤지컬과 마당놀이가 대형극장을 점령하다시피 했습니다. 신시뮤지컬은 외국뮤지컬단체와 직거래하거나 대형 인기 있는 작품들을 수입하여 관중을 끌어들였습니다. 에이콤은 창작뮤지컬 ‘명성황후’등 창작뮤지컬로 승부를 걸었습니다. MBC와 극단 미추가 공동으로 추진한 마당놀이는 체육관이라든가 야외의 천막극장까지 만들어서 서양뮤지컬과 맞서기도 했습니다. ‘난타’ ‘도깨비 스톰’ ‘점프’ 등과 같은 비언어연극도 1990년대 이후에 대중에 다가간 연극양식이었습니다.

여기서 강조하고 싶은 말은 건강한 정극이 있어야만 뮤지컬 형태의 연극도 발전한다는 것입니다. 현재 우리 문화예술계는 뮤지컬의 절정을 이루고 있다 해도 과언이 아닙니다. 한국 연극을 개략적으로 살펴보며 확실히 알 수 있는 것은 굴곡진 현대사만큼이나 열악한 환경에서도 굴하지 않고 꿋꿋하게 연극을 발전시켰다는 것입니다.

또 서양의 앞선 연극양식을 수용하는 다양성 속에 우리 나름의 민족연극 양식을 정립하려는 노력을 게을리 하지 않았다는 사실입니다. 훌륭한 배우는 넘칠 정도로 많습니다. 한국인의 근성에 유희의 인자가 깊은 까닭입니다. 풍부한 자본력을 바탕으로 특히 음악의 완성도에 심혈을 기울여야 합니다. 지방자치단체는 공연예술의 지방화를 모색해야합니다. 수익성을 떠나 지역의 문화인들이 자체 제작하는 시스템을 구축해야 합니다. 우리의 정서와 우리의 꿈, 우리의 사상이 담긴 진정한 우리의 연극을 위해 우리가 추구해야할 길입니다.

가연숙 객원기자 omflower@daum.net

국립극장 사회교육 프로그램

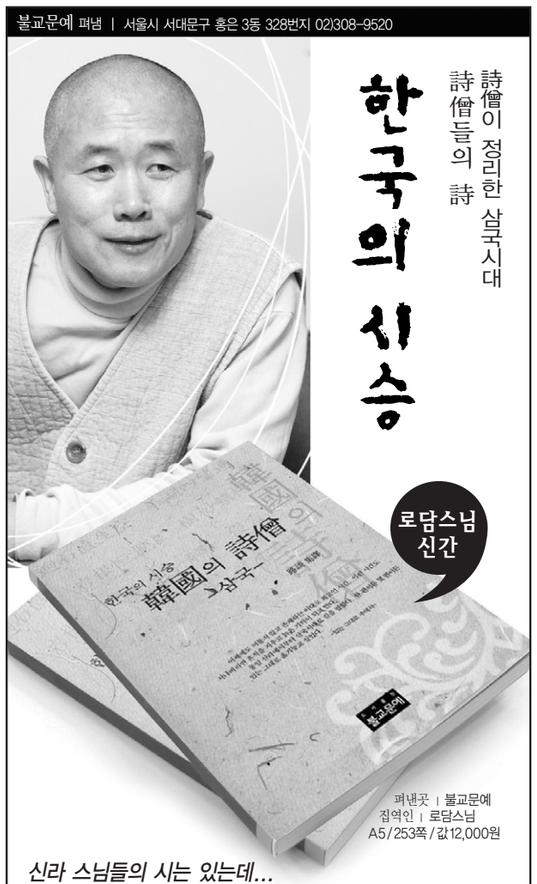
일반시민 누구나 참여가 가능하고 언제 · 어디서에서나 학습을 할 수 있도록 ‘열린 교육’을 지향하며 자발적인 참여를 유도하는 체험활동 프로그램으로 구성됐다. ‘명사와 함께하는 토요 예술강좌’ ‘청소년 연극교실’ ‘전통무용 강좌’ 등 3개 과정을 운영한다. 자세한 사항은 국립극장 홈페이지(ntok.go.kr) 문화교실 참조.

불교문예 펴냄 | 서울시 서대문구 홍은 3동 328번지 02)308-9520

詩僧이 정리한 살국시대 詩僧들의 詩

한국의 시승 韓國의 詩僧 -삼국-

로담스님 신간



펴낸곳 | 불교문예
집역인 | 로담스님
A5/253쪽/값12,000원

신라 스님들의 시는 있는데…
백제 고구려 스님들의 시는 왜 전하지 않는 걸까?

승려신인 로담 스님이 발품을 팔아 정리한
우리 고대사에 빛나는 깨달음의 노래들!

한글한문(겸용) 불교상용의식집

실무자 스님이 염불 한글화 하여!
“염불자가 경전의 내용을 알고 염불하는”
《의식집》을 만들어 소개합니다.

내 용 소 개

①한문염불(기존염불)과 우리말염불(경전 내용으로 구성)을 염불자가 어느 쪽이든 자유롭게 선택하여 집전 할수있게 만들었습니다.

②우리말 염불화를 하기위하여 한문의 (음)만 달은 것이 아니고 경전의 내용을 염불로 구성하여 편찬함으로 염불을 하면 자동적(주입식)으로 경전공부가 되도록 만들었습니다.

③의식의 분야에 따라 각각 5권으로 분류하여 염불내용을 위주로 조직하여 책의 분량을 줄여서 소장용이 되지 않도록 하였습니다.

④염불의 맥이 끊어지지 않도록 (운운)을 최소한 적게하고 실무차원에서 염불자의 작은 애로 까지도 배려하여 초보 집전자도 편안하게 집전 할수있게 하였습니다.

⑤염불의 한글화는 우리 불교의 과제인데 염불하는 방법을 한부분 소개한다면 “삼청을 하는 청사를 “2청은=한문염불(기존염불)로 하고 “1청은=우리말염불(한글염불)로 한다면 많은 시간과 노력 없이도 자동적으로 한글화 할수있는 지름길이 된다고 확신 합니다.

구 성

- 제 1권 : 예경:각청편
- 제 2권 : 천도:시식편
- 제 3권 : 수계:방생편
- 제 4권 : 장의편
- 제 5권 : 점안편

(이상 5권이면 기본염불 완료) 총 5권 특별보급가 67,000원

앞으로 상용의식집을 운주사 및 전국 불교서점에서 구입하실 수 있게 되었습니다.
그동안 상용의식집을 보신 후 격려전화를 주신 모든분들께 감사드립니다. – 성묵 합장 –

문의 전 화 054)974-1345
핸드폰 011-277-8024
불서총판 운주사 02)3672-7181

(농협 : 211012-52-203756) 박명덕 ※각권 별도 판매 사절

대한불교 화엄조계종
입 종 안 내

대한불교 화엄조계종에서는 부처님의 정법을 널리 홍포하고 뜻을 함께 하실 종도들을 모십니다. 특히 본 종단은 종도들의 신분과 재산에 대한 권리를 보장하며 종단 운영도 맑고 투명하게 운영하고 있습니다.

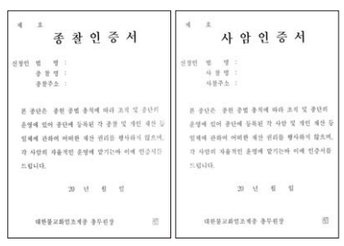
화엄조계종은 귀일심(歸一心)을 목표로, 육바라밀을 실천하는 일심사상과 통불교적(通佛敎的) 귀일사상(歸一思想)인 화쟁사상(和爭思想)과 일체무애인 일도출생사(一切無碍人 一道出生死)라는 원효대사의 무애사상을 바탕으로 이 세상이 진속불이(眞俗不二)평등무애(平等無碍)한 화엄으로 장엄되는 그날까지, 대승불교의 보살도를 실천하는 종단이 될 것입니다. 입종에 대한 많은 문의 바랍니다.

■ 총본산 : 경북 영주시 안정면 봉암리 428번지 봉황사
■ 문 의 : 총무원 054)632-2799
창종주 011-228-7813

※종단입종에 대한 자세한 사항은 창종주 혜상스님께 문의 바랍니다

대한불교화엄조계종 개인 사찰 보호 특별법 중에서 –

제1조. 개인 사암은 개인자산으로 인정하고 개인 자산과 사찰관리 감독을 주지 임의로 행사하며 재산권에 본종 또는 총무원에서 관여하지 않으며 일체 주지 권한으로 운영한다.


종 찰 인 증 서

사 암 인 증 서

강릉 인월사 담마선원
위빠사나 집중수행 안내

지혜와 자비를 개발하는 불교명상법인 위빠사나 집중수행에 여러분을 초대합니다.
불자뿐 아니라 종교에 상관없이 누구나 참여할 수 있습니다.

“푸른 솔숲 향기와 목조 황토방 선원에서 깨달음의 휴식을 가져 보십시오”

일 정	지 도	인 원	대 상
2008년 4월 12일 – 4월 18일(6박 7일)	우 소다나 사야도	20명 (선착순)	일반인

■ 수행장소 : 강원도 강릉시 경포 저동 6-2번지 인월사 담마선원 (황토방에 욕실과 화장실 완비)
■ 수행내용 : 좌선, 행선, 일상생활수행 매일 수행 점검을 위한 사야도(큰스님)의 면담과 법문이 있음
■ 입제 및 회향 :
• 시 작 날 – 1월 19일 오후 5시
• 끝나는 날 – 1월 25일 오전 12시
■ 참 가 비 : 15만원 (우체국 201780-01-001463 예금주: 담마선원)
■ 준 비 물 : 수행에 편한 복장, 방한쇼울, 세면도구, 필기도구
■ 문의 및 접수 : ☎ 담마선원 033)644-1686
email:dhamma53@hanmail.net