

생 텍취페리 탄생 100주년

어린왕자와 선재동자의 깨달음

# '지혜와 행동 조화' 당위성 역설

29일은 <어린 왕자>를 쓴 생 텍취페리가 태어난 지 꼭 100년이 되는 날이다. 그의 고향인 프랑스 리옹 시가 공화 이름을 '생 텍취페리 공화'로 정하는 등, 탄생 100주년을 맞아 전 세계적으로 추모 열기가 이어지고 있다.

생 텍취페리는 그의 나이 43살, 즉기 1년 전에 <어린 왕자>를 발표하였다. 국내에서 번역된 판본이 무려 92종에 이르는 이 동화책은 지금까지 남녀노소를 불문하고 가장 폭넓은 독자층을 확보한 책 중의 하나로 꼽히고 있다. 한때 화가 지망생이었던 작가가 직접 그린, 이국적이면서도 순수하기 그지없는 어린 왕자의 얼굴은 그 모습 자체만으로도 우리에게 잔잔한 감동을 준다. 작가 자신이 항상 대화의 상대로 마음속에 품고 다녔다는 이 순수한 소년의 이미지는 작가의 분신이자 곧 우리 모두의 분신이다. <어린 왕자>가 이렇듯 한국인들에게 특별히 사랑 받는 이유는 무엇일까?

는, 그 본보기로서 '구도자의 순례'라는 주제를 실제 모델을 통해 제시하지 않을 수 없다.

<화염경>이 이렇게 '행동'을 중시하는 이유가 있다. 이 경이 바로 초기 대승불교의 탄생을 합리화하는 배경이 되기 때문이다. 개인의 깨달음에 집착하는 장로 중심의 소승불교에 반발하여 개인보다는 전체, 소극적인 개인 수행보다는 적극적인 대사회적 실천을 주장하여 탄생한 대승불교는 '행동하는 보살'이라는 이상형을 내세웠다. 그 대표적인 인간 형이 바로 자신의 성불 전에 다른 중생들을 먼저 성불시켜겠다는 서원을 세운 보현보살이었다.

선재동자는 보현보살의 분신 같은 존재로 구도자의 전형적인 모습 을 보여준다. 개인적인 구원보다는 사회 속의 연대를 강조하는 대승불교의 대표적 경전인 <화염경>의 대관원인, 어린 선재동자가 53인의 선지식을 만나면서 성장해 마침내 정각을 이룬다는 순례 이야기로 그 막을 내리는 것은 필연적인 전개 과정이면서도 매우 의미심장해 보인다.

'행동의 작가' 혹은 '실천의 인간'이라 불리던 생 텍취페리가 자신의 전 생애를 압축하여 생전의 마지막 작품으로 펴낸 <어린 왕자>의 이야기 구조가 묘하게도 선재동자 구도기와 일치하는 것은 흥미롭다. '행동'을 강조하는 작가로서는 결국 자신의 분신인 어린 왕자의 순례라는 서술구조 속에 하고 싶은 말을 풀어낼 수밖에 없지 않았을까? 이 점은 <화염경> 편자의 경우와 같다. 대승불교를 처음 주창하고 나선 사람들처럼, 생 텍취페리도 말과 행동이 일치하는 삶을 추구했다.

<어린 왕자>가 어디지 동양적 느낌을 주는 것은 '마음'이란 주제가 그 이야기를 철저히 관통하고 있기 때문이다. 작가가 어린 왕자를 통해 우리에게 전해주고 싶었던 것은 '마음을 깨닫는 것' 즉 '심안(心

眼)을 뜨는 것'이다. 생 텍취페리가 불교를 잘 몰랐음에도 불구하고, 그의 작품 전반에 불교적인 예지가 번득이는 것은 그의 체험이 불교 수행자의 체험과 근본적으로 유사하기 때문이다.

어린 왕자와 선재동자는 모두 진리를 찾아 편력(편력)의 길을 떠나는데, 그들의 행위가 공통적으로 보여주는 것은 '인간은 만남으로 자란다'는 사실이다. 어린 왕자는 친구를 찾아 떠나고, 선재동자는 스승을 찾아 떠난다. 우주의 여러 행성을 여행하다 일곱 번째로 지구라는 별에 도착한 어린 왕자는 뱀과 여우로부터 마음의 눈을 뜨는 법을 배우고, 자기가 찾아다니던 진정한 친구는 고향에 두고 온 바로 그 장미라는 것을 깨닫는다. 어린 왕자는 지구에서 만나 가까워진 비행사에게 '자기가 무엇을 바라는 지도 모르고 살아가는 지구 사람들'에 대한 답답한 심정을 토로한다. 그리고는, '그들이 찾고 있는 것은 장미꽃 한 송이나 한 모금의 물 속에도 있을 텐데' 하고 가르쳐준다.

이 대목은 <화염경>의 핵심 사상이며 선재동자가 지나간 구도행각 끝에 깨달은 내용과 일치한다. 욕심에 가려진 마음의 거울을 닦아내 심안이 뜨이게 되면, 티끌 하나 속에도 천 우주가 들어있는 우주의 진상을 보게 된다는 것이 <화염경>이 말하는 진리의 요체이다. 우주 전체가 무수히 많은 꽃으로 이루어진 하나의 장엄한 큰 꽃이라는 '화염'의 의미 그대로이다. 장미 한 송이나 물 한잔을 통해서도 우주의 비밀을 알 수 있다는 어린 왕자의 말은 화염사상의 철학적 기본구조인 법계연기사상과 일치한다.

어린 왕자는 자기 별로 돌아가기 전 지구에서 정들었던 친구인 비행사와 마지막 으로 헤어지면서 자기를 보고 싶으면 밤하늘의 별을 쳐다보라고 말한다. 그리고 저 광은 별들 중의 하나에서 친구가 웃고 있을 거라고 생각하면, 다른 모든 별들도 함께 웃고 있는 것을 느낄 수 있으리라는 것이다. 나와 관계가 있는 하나의 별을 통해 수많은 다른 별들의 웃음소리를 듣게 되고, 이어 서로 상응 공명하고 있는 전 우주의 울음을 들을 수 있다는 것이다. 중중무진한 법계연기의 화염사상을 상징하는 '월인천강(月印千江) 동산에 달이 뜨니 강물마다 달이 비치리라'이나 '해인(海印) 바다의 잔물결마다 진리의 도장이 찍힌다' 같은 전통적인 표현에 덧붙여 생 텍취페리는 <어린 왕자>를 통하여 '우주에 가득 찬 모든 존재(법) 사이에 공명되는 웃음소리'라는 또 하나의 아름다운 화염의 상징을 창조해 내었다. 이것은 선재동자가 깨달음을 통해 체험하는 우주의 화염적 실상과 그대로 통한다.

<어린 왕자>의 우화와 선재 동자 이야기가 서로 유사한 것은, 그만큼 불교사상의 포용력이 넓고 보편적이라는 사실과 행동주의 작가 생 텍취페리의 사고력 역시 놀라운 깊이를 갖춘 것이라는 사실을 증거한다.

<어린 왕자>를 통해 우리의 순수한 자성(自性)과 법계의 화염적 연기를 돌이켜보게 만들어준 생 텍취페리가 100년 전에 태어나 우리와 함께 20세기를 살다갔다는 인연을 고맙게 생각한다.



◇유지컬 '팔만대장경'은 불심으로 국난을 극복하려는 선조들의 의지와 그 속에서 피어난 아름다운 사랑을 그렸다.

## 뮤지컬 '팔만대장경'

### 세계 17개도시 순회공연

다양한 무대장치  
법고춤무결하여  
극적 재미 높여

극단 현대극장의 뮤지컬 '팔만대장경'(김의경 작, 김우욱 연출)이 해외 순회 공연을 앞두고 16일 서울 국립극장에서 기념무대를 가졌다. 불심(佛心)으로 국난을 극복하려는 선조들의 의지와 그 속에서 피어난 아름다운 사랑을 그린 '팔만대장경'은 해외공연에 앞서 음악과 연출, 스토리와 출연진 등 상당부분을 교체, 보완해 지난해 11월 국내 초연 때와는 상당히 다른 모습을 보여 주었다. 정통 뮤지컬을 추구했던 초연 때와는 달리 음악에 대중적인 요소를 많이 가미하고, 이야기 전개를 단순화한 대신 부처님과 사천왕이 그려진 여섯 개의 대형 기둥, 무대 중앙에서 솟아 오를 수송선, 무대 전체를 장엄한 팔만대장경 판각 등 다양한 무대장치를 통해 극적 재미를 최대한 살렸다. 또 장경제작의 성공을 위한 기원제에서는 승무, 연동, 북을 이용한 법고춤 등을 통한 불교적 정서를 전달하는 데도 신경을 썼다. 이같은 다양한 볼거리에 비해 주인공 비수와 모화, 민전의 사랑에 중점을 둔 전반부 전개가 극적 긴장감을 떨어뜨려 아쉬움을 남긴 반면, 후반부 폭풍 속의 수송선, 몽고군과의 전투, 봉안식 등에서 박진감은 관객들로부터 아낌없는 박수를 이끌어 냈다.

뮤지컬 팔만대장경은 20일 일본 후쿠오카를 시작으로 필리핀 마닐라, 영국 런던, 프랑스 파리, 미국 뉴욕 등 세계 17개 도시를 돌며 우리 민족 역사에 숨겨진 불교문화의 힘과 아름다움을 화려한 무대로 펼쳐보일 계획이다.

이은자 기자(ejlee@buddhapia.com)



◇간절한 기도를 올리는 동승, 원성스님 작.

## 화염경 속 선재동자

### 53 선지식 만나면서 성장

#### 구도자의 전형적 모습



김홍근 문학평론가

구도행각 끝에 깨달은 내용과 일치한다. 욕심에 가려진 마음의 거울을 닦아내 심안이 뜨이게 되면, 티끌 하나 속에도 천 우주가 들어있는 우주의 진상을 보게 된다는 것이 <화염경>이 말하는 진리의 요체이다. 우주 전체가 무수히 많은 꽃으로 이루어진 하나의 장엄한 큰 꽃이라는 '화염'의 의미 그대로이다. 장미 한 송이나 물 한잔을 통해서도 우주의 비밀을 알 수 있다는 어린 왕자의 말은 화염사상의 철학적 기본구조인 법계연기사상과 일치한다.

어린 왕자는 자기 별로 돌아가기 전 지구에서 정들었던 친구인 비행사와 마지막 으로 헤어지면서 자기를 보고 싶으면 밤하늘의 별을 쳐다보라고 말한다. 그리고 저 광은 별들 중의 하나에서 친구가 웃고 있을 거라고 생각하면, 다른 모든 별들도 함께 웃고 있는 것을 느낄 수 있으리라는 것이다. 나와 관계가 있는 하나의 별을 통해 수많은 다른 별들의 웃음소리를 듣게 되고, 이어 서로 상응 공명하고 있는 전 우주의 울음을 들을 수 있다는 것이다. 중중무진한 법계연기의 화염사상을 상징하는 '월인천강(月印千江) 동산에 달이 뜨니 강물마다 달이 비치리라'이나 '해인(海印) 바다의 잔물결마다 진리의 도장이 찍힌다' 같은 전통적인 표현에 덧붙여 생 텍취페리는 <어린 왕자>를 통하여 '우주에 가득 찬 모든 존재(법) 사이에 공명되는 웃음소리'라는 또 하나의 아름다운 화염의 상징을 창조해 내었다. 이것은 선재동자가 깨달음을 통해 체험하는 우주의 화염적 실상과 그대로 통한다.

<어린 왕자>의 우화와 선재 동자 이야기가 서로 유사한 것은, 그만큼 불교사상의 포용력이 넓고 보편적이라는 사실과 행동주의 작가 생 텍취페리의 사고력 역시 놀라운 깊이를 갖춘 것이라는 사실을 증거한다.

<어린 왕자>를 통해 우리의 순수한 자성(自性)과 법계의 화염적 연기를 돌이켜보게 만들어준 생 텍취페리가 100년 전에 태어나 우리와 함께 20세기를 살다갔다는 인연을 고맙게 생각한다.

## 깨달음 화두푸는 연극 '중이야기'

부산시립극단이 주최하는 제2회 창작극 소극장페스티벌에서 불교소재의 연극 한편이 선을 보인다. 올해 부산일보 신춘문에 당선자인 '중 이야기'가 2주째의 연출로 23일~27일 2일 부산문화회관 소극장에서 막을 올리게 되는 것. 창작극 소극장페스티벌은 지난해 처음 개최한 연극행사로서 '방새 안녕하십니까?'와 '중 이야기' 두편을 무대에 올린다.

## 인도춤을 발레로 '라 바야데어'

신비한 매력의 인도 춤이 발레로 무대에 올려진다. 유니버설 발레단은 26~29일 오후 7시30분 예술의전당 오케라극장에서 인도사원의 무희나 키아와 장군 솔라의 사랑을 다룬 '라 바야데어'를 공연한다.

# 백중기도 및 영가천도 범보시용으로 매우 좋은 책

## 일타큰스님의 유교법문집

**불자의 마음가짐과 수행법**

신국판 / 값 5,000원

참선·염불·간경·주력! 어떻게 닦고 익힐 것인가?

이 책은 일타큰스님께서 마지막으로 남기신 유교집으로, 모든 불자들이 불자로서 지녀야 할 마음가짐, 참선·염불·간경·주력의 불교 4대 수행법 등을 갖가지 비유와 함께 자상하게 설하여 불자들의 삶과 공부에 큰 도움이 되도록 하였습니다.

## "기도는 어떻게 해야 하나요?"

일타큰스님의 **생활속의 기도법**

4×6판 / 값 3,500원

불교계 최대의 베스트셀러!

여러가지 상황에 따른 기도 방법은 물론 기도할 때 지녀야 할 마음가짐까지, 큰스님 특유의 자상한 문체로 예화(例話)를 섞어 쉽고 재미있게 엮었습니다. 가정의 평화를 위한 기도, 입시 합격을 위한 기도, 수행인의 기도, 영가천도를 위한 기도, 제사 때의 기도 등 일상생활에서 행할 수 있는 구체적인 기도 방법이 모두 담겨 있습니다.

## "영가는 어떻게 천도 하나요?"

우룡큰스님의 **영가천도**

4×6판 / 값 3,500원

영가의 장애를 느끼십니까? 돌아가신 영가를 제대로 천도해 드리지 못하십니까?

영가천도의 필요성과 기본자세, 염불천도, 독경·사경천도법, 사십구재, 낙태아 천도 등 영가천도에 관한 모든 궁금증을 우룡큰스님의 자세한 법문으로 풀어드립니다.

## 지장보살본원경

부록 / 지장보살예찬문

김현준 편역  
신국판  
값 5,000원

이 책은 지장기도를 하는 분들을 위해 특별히 만들었습니다. 지장경 독경 및 지장보살예찬과 염불을 함께 할 수 있도록 엮은 이 책을 펼쳐들고, 각각 앞에 제시된 기도법에 따라기도하게 되면, 지장보살의 가피 속에서 틀림없이 영가천도·업장소멸·소원성취·향상된 삶을 이룩할 수 있게 됩니다. 감히 권하합니다. 이 책에 의지하여 기도해 보시기를!

## 지장신앙 지장기도법

I. 지장보살, 어떠한 분인가?  
대원의 본존  
무한자비와 파지옥의 지장보살  
현세의 행복과 지장보살

II. 지장기도법  
생활속의 지장기도  
영가천도기도법  
총합적인 지장기도

김현준 지음 / 4×6판 / 값 3,500원

대원(大願)의 본존(本尊)인 지장보살의 여러 측면과 영가천도기도법, 생활속에서 할 수 있는 여러가지 지장기도법에 대해 자세하게 설명한 이 책은, 지장신앙 및 지장기도의 훌륭한 지침서가 될 것입니다.