

# 부다피아-불교정보센터-목아박물관 이철수홈페이지-호암미술관-안심정사 사이버갤러리 클릭하면 '불교미술품과 접속'

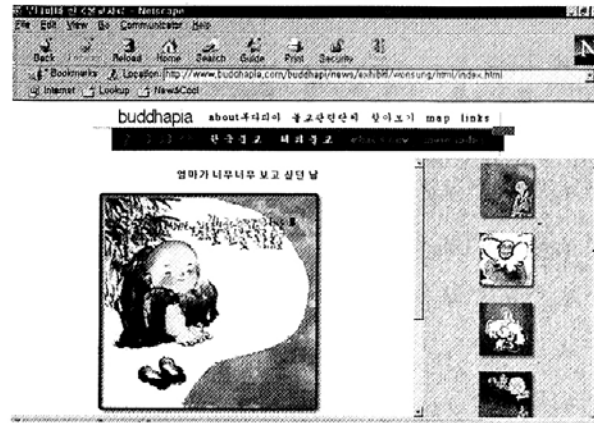
게릴라식 폭우로 외출이 쉽지 않은 요즘, 안방에 앉아서도 손쉽게 불교미술을 관람할 수 있다. 다리품을 팔지 않고도 클릭만 하면 다양한 불교미술이 눈앞에 펼쳐진다. 선화로 유명한 수안스님의 그림을 감상하기 위해서는 불교문화정보센터로 들어가 '수안스님 선화모음집' (<http://net-in.co.kr/sovin/suan-gallery-1.html>)을 찾아가면 된다. 수안스님의 작품세계에 대한 소개와 함께 60여 작품이 전시되어 있어 격조높은 선화의 세계로 들어가 한다.

해맑은 동승의 모습을 통해 스님들의 일상을 그려 큰 호응을 얻고 있는 원성스님의 동승그림을 보

기 위해서는 부다피아내 '원성스님 동승전' (<http://www.buddhapia.com/buddhapi/news/exhibiti/wonsung/html/index.html>)에 들어가면 '마음 한점 고요하니 무명은 사라지고' '선방' '꿈' 등 천진불심을 느낄 수 있는 익살맞은 동승들의 모습을 그린 그림 40여점을 감상할 수 있다.

대담한 공간, 산뜻한 색깔 등의 관화와 작품마다 선사가 곁들여져 있다. 이철수씨의 또다른 사이버갤러리 '이철수 갤러리' (<http://lis.yonse.ac.kr/~kakumila/chol.html>)는 '내집풍경' '소리' '대나무' 등 그 빈자리를 얻고' 등의 주제로 대표작 40여점이 전시되어 있다.

조선 후기국보전을 관람하기 위해 굳이 호암미술관을 찾아가지 않아도 된다. 호암미술관 홈페이지 (<http://www.hoammuseum.org>)에 들어가면 현재 열리고 있는 조선 후기국보전, 특히 추사 김정희가 쓴 '보살경전' '철재은암사기미' '부석사명향안' '종이로 만든 여좌상' 등 많은 불교문화재를 볼 수



◇부다피아에 개설된 '원성스님 동승전' 홈페이지.

있다. 이외에도 호암미술관이 소장하고 있는 금동미륵반가상 등 소장품들과 그동안 호암미술관에서 열렸던 조선전기국보전, 금속유물특별전 등도 감상할 수 있다.

불교조각품 3천여점을 소장하고 있는 목아박물관 홈페이지 (<http://www.moka.or.kr>)는 우리나라의 대표적인 불모(佛母)들의 조각작품들과 목아박물관이 소장하고 있는 불 보살상, 동자상, 나한상, 장엄구, 복장출토품 등 불교미술품을 소개하고 있다. '안심정사 갤러리' (<http://blue.nowcom.co.kr/~ansim>)에는 권위삼존불, 한승사적조보살상 등 국보로 지정된 불상만을 모아놓은 코너가 있으며 동국불교미술인회 홈페이지 '사찰서 만나보는 불교미술' (<http://www.buddhapia.com/buddhapi/kor/hanbul/culture/art/index.html>)은 △사원과 불상, 불화 △법당과 부처님 △탑 △석조물 △법구 △단청 등 분야로 나눠 대표적인 불교미술을 보여주며 그 불교적 의미와 미술적 특징에 대해 자세히 설명해 놓았다. 이경숙 기자 (gglee@buddhapia.com)

상월대사가 '설총장로에게 드리는(望松長老)' 시이다. 서로 다른 지역으로 떠난지 몇해된 스승에게 드리는 시이다. 스님들의 행각이 구름과 물에 벗삼아 유유자적한 걸음이나 얼마였을까 하고 회상하는 사이에 벌써 몇 년이 지난 것이다. 여기서 더해간 사제간의 그리움을 자연물에 의탁하여 담담하게 형상화하고 있는 것이다. 여름비 가을서리의 계절적 변화에서 느끼는 그리움을 다들 하지만, 이 시에서는 그러한 변화만 말한 뿐 자신의 정감을 노출시키지 않고 있다. 그러면서 전면에 숨겨진 그리움을 독자로 하여금 느끼게 한다. 동구에 밝게 떠오르는 달, 절 문에 길게 드리운 안개에서 스승의 모습을 보는 것이다. 이러한 그리움을 절구에서 달을 매개로 하여 접합시키고 있다. 여기 낙동강에 비치는 달은 스승이 계시는 산사 어느 곳

## 불심시심 (140)

### 지는 해에 시름 풀다

自別先師化翬微 스승님께서 취미산에 드신 이후로  
(자별선사화취미) 兩南雲水幾年違 영호남의 구름 물이 몇 해나 지났조  
(양남운수기년위) 湖添夏雨魚兒出 여름 비에 붉은 호수 고기를 뛰놀고  
(호첨하우어어출) 嶺老霜風雁子飛 서리 바람에 붉은 산마루 기러기 돌아오다  
(영로상풍안자비) 月白武陵吹笛洞 달은 무릉골 취적동에 흰히 밝고  
(월백무릉취적동) 煙深華寺影堂扉 동화사의 영당 사립문엔 안개 자욱하조  
(연심화사영당비) 洛東江月心相照 낙동강 달빛으로 마음 서로 비추고  
(낙동강월심상조) 愁解西山落日歸 서산의 지는 해에 시름 풀고 돌아옵니다.  
(수해서산락일귀)

에도 똑같이 비칠 것이니 이 달을 통하여 서로의 심상을 상상하는 것이다. 이런 두 사람의 마음을 이해시키기 위하여 특징적인 자연사물을 중간에 삽입하여 계절의 아름다움을 서술하였다. 여름철의 장마비에 무위로 뛰어오르는 새끼고기, 그저 물고기아 아니라 새끼 고기이다. 어(魚兒)라는 시어가 묵시적으로 전하는 정감이 그저 그냥 고기가 아니다. 이것이 시어의 묘이다. 가을이면 기러기는 오는 것이지만, 여기에 서리 바람을 연결시켜 놓았으니 모든 사물이 홀로 있는 것이 아니라 서로의 인연 속에서 존재한다. 대사는 이러한 자연의 변화에서 스승의 모습을 찾고 있는 것이다. 아울러 사사로운 정감을 쉽게 드러내 보이지 않으면서 매개로 하여 접합시키고 있다. 여기 낙동강에 비치는 달은 스승이 계시는 산사 어느 곳

이종찬 (동국대 교수)

## 고미술 소품전 다보성, 31일까지

다보성고미술전시관은 31일까지 토기 목기 금속 도자기 회화 민예품 등 고미술 신자료소품 5백여점을 전시 관매한다. 이번 전시의 백미는 청자관을 보살입상(높이 23cm), 12세기에 제작된 것으로 추정되는 이 관음상은 머리에 화관을 쓰고 양손에 향통을 든 매우 특이한 모습으로 표면에 청자유를 칠해 윤이 난다. 청자로 만들어진 불상을 보기는 쉽지않은 일. 또한 통일신라시대 금동여래입상, 은상감칭동장합, 분청사기흑상감모란문장군 등 다양한 문화재 소품들을 만날 수 있다. (02)581-5600



◇청자 관음보살입상.

## 화제의 전시



◇주일스님작 '학'. 인사동 백악예원에 전시된다.

## 주일스님 선화전 20~26일 백악예원

주일스님(지리산 명성사 회주)의 여섯번째 개인전이 20일부터 26일까지 인사동 백악예원(02-734-4205)에서 열린다. 달미도, 사군자, 학, 사승, 연꽃 등 이번엔 선보이는 50여 작품들은 먹과 채색을 이용해 간결하면서도 거침이 없는 붓놀림과 여백의 운용으로 선화의 독특한 품격을 나타내 주고 있다. 주일스님은 "내 마음과 행동을 형상화한 이 그림들을 통해 서구적 물질문명에 찌든 오늘의 동생들에게 중요한 메시지를 전달해주었으면 한다"고 말했다.

## 17~23일 백양사 고불미술관 / 25~31일 부산국제문화센터

# '큰 스님 사진전' 연다

18일~23일 고불총림 백양사에서 열리는 무차선회를 기념하는 '큰 스님 사진전'이 17~23일 백양사 고불미술관(0685-92-7821)과 25~31일 부산 국제문화센터(051-500-5381)에서 각각 열린다.

'조조동천일문홍(朝朝東天一輪紅)' '아침마다 아침마다 동쪽 하늘에 한 바퀴 돌고 붉을이로다'는 뜻이리 이름붙여진 이번 사진전에는 사진작가 박보하씨가 찍은 고불총림 방

장 서용스님(87), 조계종 원로회의장 해암스님(79), 해운정사 금모선원 조실 진제스님(65) 등 세 선지식의 걸림없는 일상사를 45장의 사진으로 볼 수 있다.

큰 스님들이 참선에 든 모습, 상좌들과 함께 포행하는 모습, 참선을 지도하는 모습 등에서 그 심오한 선적 경지의 편린이나 이심전심으로 느낄 수 있다면 얼마나 다행일까. 이경숙 기자



◇서용스님이 상좌와 함께 물고기에 먹이를 주는 모습을 렌즈에 담았다.

## 문화 단신

### '위안부 역사관' 기념 창작판소리 '점동새' 고은시인 대본집필

시와 소설 등을 주로 발표해온 고은시인이 일본군 위안부 할머니들의 아픈 역사를 담은 창작 판소리 '점동새'의 대본을 집필해 화제가 되고 있다. 경기도 광주에 위치한 '나눔의 집' 일본군 위안부 역사관 개관을 축하하기 위해 만든 판소리 '점동새'는 고향을 그리며 이역만리에서 고향을 견뎌야 했던 일본군 위안부들의 한을 고향 점동새의 피맺힌 울음소리로 표현했다.

이번 판소리는 15일 용인 호암미술관 앞 전통정원 회관에서 광복 53주년 8·15 예술 한마당 공연의 일환으로

안숙선명창(중요무형문화재 제23호 가야금산조 및 병창 예능보유자)에 의해 첫 선을 보였다. 이외에도 이날 행사에는 사물놀이와 대동놀이, 대금산조, 가곡 '목련화', 진흥동 등이 연주됐다.

### 김경녀 찬불가집

소프라노 김경녀씨(이서고등학교 교사)가 불교음악모음집 '부르고 싶은 노래'를 펴내고 싶은 노래 1·2집을 펴냈다.

현재 대구 경북 불교음악인협회 상악이사로 있는 김씨의 이번 모음집에서 '천비의 나라(박범훈 곡)' '정산은 나를 보고(변규백 곡)' '반야심경(서창업 곡)' '사랑하는 부처님(최영철 곡)' 등 널리 사랑받는 찬불가 총 27곡이 들어있다.

### 전남 영암 월출산 용암사지 삼층석탑

문화관광부는 7일 전남 영암군 소재 월출산 용암사지 삼층석탑(사진)을 보물 제 1283호로 지정 고시했다.

고려시대에 조성한 것으로 추정되는 용암사지 삼층석탑은 1층 탑신 상부에 또 하나의 부재를 얹어 2매로 구성했으며 옥개석 가공수법 등이 백제계 양식을 띠고 있다. 이 탑은 자연암반을 지대적으로 이용하여 하대석을 두었는데 돌레에는 하대석이 밀려나지 않도록 석재를 반원형태의 조각으로 짜맞춘 것이 특징이다. 탑신에는 우주가 돌보이도록 양각을 하였고 옥개석에는 자연스러운 곡선과 내림마루를

### 보물지정



조각하여 한식지붕 형태를 갖춰 학술적 가치가 높은 탑이다. 강지연 기자 (jygang@buddhapia.com)

### 국내 첫 '영화문화관'

남양주시 종합촬영소내에 불교영화동 4백여편 관람

한국영화의 변천과정을 한 눈에 살필 수 있는 '영화문화관'이 7일 개관했다.

영화진흥공사(사장 윤일봉)는 경기도 남양주시에 위치한 서울종합촬영소내 영상지원관 1층에 370평규모의 영화문화관을 마련, 일반에 무료로 공개중이다. 국내 유일의 영화박물관인 이 전시관에는 국내외 영화와 관련된 각종 사진과 포스터, 모형, 영화기자재 등이 일목요연하게 전시돼 있다.

또 '아재야재 바라야재' '만다라' '달마가 등쪽으로 가는 까닭은' 등 불교영화를 비롯한 4백여편의 영상 자료를 장르별로 분류해 놓아 원하는 영화를 손쉽게 만날 수 있다.

"풍수원리를 잘 적용하게 되면, 그 가정과 사업체는 번영과 성장을 하게 되지만 이것을 무시하면 재난과 재앙이 뒤따른다는 풍수사상!"

## 12품 팔상탑주, 그 비법과 불가사의한 효험력

글쓴이 : 해천법사

"풍수원리에 맞지않는 주택이나 상가, 사무실등에 적용하면 재운과 복을 일으키는 운세로 바꾸어 놓고, 현재의 조상님 산소자리에 적용하면 생기는 땅의 명당자리 산소로 변하게 하는 방법이 수록된 책자"

『상기책자를 스님과 불자들에게 무료로 보내드립니다.』

### 책자 내용

- ① 인간의 길흉화복은 그 원인이 어디에서 오는 것일까?
- ② 생활풍수의 영향으로 생기는 문제점과 그 해결방안의 모색
- ③ 팔상탑주는 어떤 원리에 의하여 조성되었는가?
- ④ 팔계의 상경에 대한 설명
- ⑤ 12품 팔상탑주의 종류별 설명
- ⑥ 팔상탑주의 적용장소 및 사용방법과 신비스러운 효험력
- ⑦ 팔상탑주에 대한 적용순서 및 적용방법
- ⑧ 생활풍수 측면에서 알아두면 도움되는 주택풍수의 좋은 조건, 나쁜 조건
- ⑨ 팔계만다라 액자의 신비
- ⑩ 음택(산소)풍수에 적용하면 현재의 조상님 산소자리를 생기가 도는 명당터의 토질로 변하게 하는 황동판 팔계만다라와 팔계 불타다라니의 신비
- ⑪ 황동판 팔계만다라와 팔계불타다라니의 산소적용방법
- ⑫ 이장의 문제점과 그해결 방안으로서의 황동판 팔계만다라와 팔계불타다라니 처방방법

"영가들이 확실하게 전도되는 비법(秘法)이 수록된 책자"

## "영가 천도의 중요성"

글쓴이 : 해천법사

『상기책자를 스님과 불자들에게 무료로 보내드립니다.』

※이책은 영가의 장으로 인하여 인생살이에 크나큰 고통과 타격을 받으며 살고 있는 많은 불자들을 위하여 2년여 동안의 경험을 토대로 어떠한 영가든 100%천도가 이루어지는 영가천도의 묘법이 수록된 책자입니다.

### 책자 내용

- ① 영가천도의 의미와 영가천도 의식에서 주의할 점은 무엇인가?
- ② 인간의 길흉화복과 건강장수를 좌우하는 영가들의 영향력!
- ③ 영가천도는 왜 필히 해주어야만 하는가?
- ④ 영가들의 영향으로 장애를 받게 되면 어떠한 현상들이 일어 나는가?
- ⑤ 조상대대, 친족, 연족, 일체지 영가를 모두 확실하게 100% 천도시킬수 있는 묘법은 무엇인가?
- ⑥ 특별 천도제에 사용되는 방편은 무엇인가?
- ⑦ 각 방편들의 내용설명 및 사용방법.
- ⑧ 집안에서 하는 영가 천도 기도방법.
- ⑨ 영가들의 특별천도제를 지낸후 수행생활은 계속적으로 어떻게 이어지는 것이 가장 좋은가?
- ⑩ 특별 천도제를 지내면 일어나는 여러가지 현상들의 예(例).

상담문의 및 책자신청 **성지관음회**  
경기도 용인시 모현면 능원리 30-1(능원빌딩 3층)  
전화 : (0335)34-9490, 34-9491  
야간 : (0342)706-3060

## 前 조계종 5대宗正, 現 백양사 古佛叢林 方丈

# 西翁禪師法語集

1권 上堂法語 2권 大乘法語

## 드디어 큰스님의 법어를 듣게 되었습니다!

한국불교 曹溪禪宗의 正脈으로서 임제가풍의 明眼宗師이신 이 시대의 대선지식, 西翁큰스님 법어집 출간!

- 1권 상당법어는 큰스님께서 30여 년간 제방선원의 조실로 계시면서 남자들에게 수선 참구의 지남으로 보여 주신 격외도리의 활구법문으로서 知解思慮이 완전히 끊어진 本地風光의 침소식이며,
- 2권 대중법어는 현대문명의 위기를 극복할 수 있는 길을 역설하신 것으로 시암문명에 의해 상실된 인간의 근원적 참모습을 각성케 하신 법문입니다.

西翁禪師法語集刊行會 編  
46배판 고급양장 / 전2권 / 값 38,000원

민족사 종교구 창진동 208-1  
전화(02)732-2403~4

