

# '또 다른 나' 통해 자아찾는 무대

## 이만희작 '그레 암스텔담에 가자' 10월4일까지 공연

본래 오고갈이 없거늘  
뉘러서 사비세계를  
다녀간다 말하라  
태어남이 태어남이 아니요  
죽음이 죽음이 아닌데  
우리 모두 돌아서는 사람들  
인개처럼 모였다 헤어지는  
사람들, 감울이로다.

간극장에서 지난 8일 막을 올  
려 10월4일까지 공연된다.  
연극 중간에 불려지는 노래  
'본래 오고갈이 없거늘'은 이  
연극이 말하고자 하는 주제를  
극명하게 표현하고 있다. 치열  
한 현실의 삶 속에서 만나는  
자신의 분신인 '또 다른 나와의  
대화'를 통해 삶의 의미를 찾  
아본다는 것이 이 연극의 기획  
의도다.

이만희씨의 희곡을 박종선씨  
가 연출한 모노드라마 '그레  
암스텔담에 가자'가 동송동인  
불교적 정서 속에서 유년과

불교적 정서 속에서 유년과

## 양귀자씨 소설 '천년의...' 발간 윤회론적 남녀의 사랑 이야기



양귀자씨

「...20세기의 이 나라 이 땅  
에서 당신과 내가 만나 그리  
움으로 마음을 열기 시작하여  
기어가는 사랑을 완성시켜야  
한다는 것은 우리 두 사람이  
꾸어 받은 현실에서의 과제입  
니다...」  
불자 소설가 양귀자(40)씨  
가 3년만에 내놓은 장편 '천  
년의 사랑'은 천년전에 사랑  
을 못 이룬 채 죽은 남녀가  
현세에 다시 만난다는 윤회론  
적 상황을 그린 작품이다. 주  
인공들이 완성하려는 사랑이  
기공수련을 통한 초과적 능력  
에 의존되고 있는 점이 매

우 특별한 흥미를 준다. 또  
전기소설을 읽는 듯한 느낌을  
주는 것이나 극적 효과를 극  
대화 시키기 위해 현대인들의  
의식을 자주 인용한 것도 양  
씨의 소설이 갖는 새로운 맛  
으로 작용하고 있다.  
천년이란 세월을 뛰어 넘을  
수 있는 인간의 사랑, 가장  
현실적인 고통인 사랑의 이야  
기를 초과학적인 측면에서 다  
루고 있지만 '천년의 사랑'은  
어릴 수 없는 현실의 이야기  
로 귀착되고 있다. 때문에 평  
론가 조정일씨는 '과학적 합  
리성이라는 치맛자락에서 벗  
어나기를 두려워해 온 문학과  
행에 대한 반기로서 이 소설  
의 의미가 있다'면서 '하지만  
현실적으로는 독자들에게  
과화불신과 신비주의에 기울  
도록 작용할 가능성도 있다'  
는 염려를 하고 있다.

## 지혜스님 그림수필집 펴내



지혜스님

산수화 그리기로 수행 정진  
해 온 지혜스님(두타산 삼화  
사)이 그간 국내외에서 전시했  
던 작품들을 묶은 '당신의 모  
습이 이 그림속에'를 펴냈다.  
스님은 이 화집에 그림과  
함께 팔각팔각한 수필과 경전  
속의 이야기들을 함께 담았  
다. 국전에도 특선과 입선을  
했던 스님은 그간 국내외에서

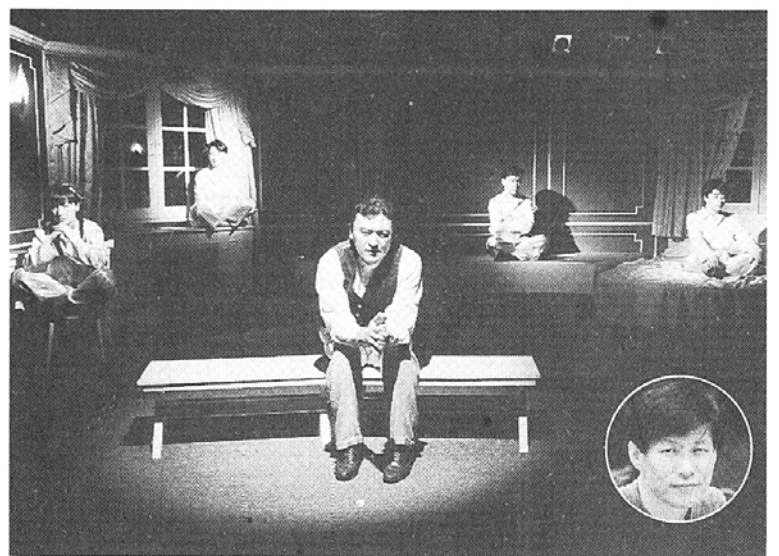
여섯번의 전시회를 가졌으며  
올 가을에 또 한번의 전시회  
를 열 계획이다.  
석조여래입상 등 12건  
경기도 지정 문화재로  
경기도문화재위원회는 지난  
달 26일 어르신 석조여래입상  
등 불교문화재 4건을 포함,  
경기도내 12개 유적 및 전통  
예술인을 도지정문화재로 지  
정했다. 불교문화재는 △어  
르신 석조여래입상 △진동부  
리 마애사면석불 △아부울  
송촌리 수종사부도 △고령산  
보광사 승정철년명종이다.

청년기를 거친 작가의 삶이 이  
연극의 대사 하나하나에 진하  
게 배어 있어 현대인의 인생관  
을 더욱 진솔하게 느낄 수 있  
다.

를의 총수인 박장수(고인배  
역)는 막대한 자금이 들어가야  
하면서도 결과가 불분명한 우  
주항공산업진흥안을 놓고 심한  
갈등을 겪는다. 그는 신혼여행  
의 추억과 낭만이 있는 암스텔  
담의 호텔방에서 이별방을 혼  
자 지새며 고민을 한다. 그는  
우주항공산업을 비롯한 각가지  
문제들로 고민하다가 머릿속의

친구들(분신들)을 불러내 격론  
을 벌인다. 그 분신들은 희망  
적 분신과 이성적 분신, 도덕  
적 분신, 낭만적 분신들이며  
그들과의 격론으로 결국 박장  
수는 '자아'와 삶의 가치를 깨  
닫는다.

그러니까 이 연극은 1인극이  
되고 1인이 갖는 다양한 얼굴  
이 동시에 나타나는 분신극이



고뇌하는 주인공 박장수와 그의 분신들. (원래는 작가 이만희씨)

## '그것은 목탁...' 해외수출 내년 국내 재공연도 계획

90년대 초반의 불교연극계에  
활력소를 불어넣었던 '그것은  
목탁...'이 최근 불어와 영어로  
번역됐으며 내년쯤 미주지역과  
유럽지역에서 무대에 오를 가  
능성이 높은 것으로 알려지고  
있어 불교연극의 세계화에 대  
한 기대가 높다. 이만희씨는  
오는 9월 중순 '불춤 겨주세  
요' 공연과 관련해 미국에 가  
면 현지 연극계와 '그것은 목  
탁...'의 공연을 협의할 것이라  
고 밝혔다. 또 내년에는 '그것  
은 목탁...'을 국내에서도 재공  
연할 계획이라고 밝혔다.

입연태 기자

# 고려미술 재평가 "세계 유물 확인"

### '대고려국보전' 한병삼·이난영·가와다씨 학술강연



불교사상 기초한 미술작품  
섬세·우아·화려美 '자랑'  
한병삼 관장



"고려 금속공예품 중  
다수 통일신라 때 것"  
이난영 교수

호암미술관이 중앙일보사,  
SBS와 '자랑스런 문화유산찾기  
운동'의 하나로 기획한 '대고  
려국보전-위대한 문화유산을  
찾아서(1)'의 학술강연회가 지  
난 26일 삼성생명빌딩 국제회  
의실에서 개최됐다.  
'대고려국보전의 의의'라는  
주제로 첫 강연에 나선 한병삼  
씨(전 국립중앙박물관 관장)는  
'사상적으로는 불교를, 정치적  
으로는 귀족정치를 근간으로  
한 고려문화는 지금까지 고려

라 고려시대 전반에 걸친 문화  
유산을 통해 통시적으로 그 시  
대를 조망하는데 큰 의의가 있  
다고 덧붙였다.  
이어 이난영교수(동아대학교  
미술사학과)는 '고려시대 금속  
공예'라는 주제 강연을 통해  
'지금까지 고려시대로 분류하  
였던 많은 문물 가운데서 통  
일신라시대의 유물이 밝혀지기  
시작하였다'고 설명했다. 뿐만  
아니라 "그 예로 고려경이러  
일컬어져 온 동경(銅鏡)의 시



불화·나전철기 '예술 극치'  
고려시대는 문화전성기  
가와다 교수

법요기(法要器), 불상, 사리장  
암구, 경관(經板), 범종 등을  
종교·신앙관계 금속공예품으  
로 구분했다.  
이어 이교수는 비구스님이  
몸에 지는 정수를 담은 병이  
란 뜻의 정병, 고대 보살상들이  
들고 있던 병, 향로, 사찰에서  
사용하는 쇠북의 일종인 청동  
반자, 청동보탑, 원형(圓形)이  
나 방형(方形)의 동판 관음상,  
보살, 사천왕 또는 경문(經文)  
이 새겨져 있는 경상(鏡像) 등  
을 들어 고려시대 금속공예품  
의 역사와 형태를 나누어 소개  
했다.  
일본 재흥시대 가와다 사다  
무교수는 "고려불화'로 칭해  
져 한 시대를 풍미한 화려함의  
극치인 불교회화, 백은(白銀)의  
치밀한 삼강산이 흑갈색의 바

### 세일즈맨의 필독서

# 술술 신바람·살살 세일즈

정가: 12,000원  
신국판: 400페이지  
저자: 이철근  
판매처: 진한도서 319-3535  
FAX 319-3537

세미나 참가자에게 무료제공

### 신바람과 일선세일즈세미나

- 세미나일시: 1995년 3월 20일(월) 13:00~17:00
- 세미나장소: 사회과학도서관 ●문의및 신청: 561-7515, 7076
- 세미나비용: 1인 W70,000
- 세미나강사: 李哲根(現代經營技術開發院)

(三보·술보·현대·롯데·해태·효성·동원산업·순실대학교경영학과장·진국대 대학원, 경희대 대학원, KPC, KSA, KMA, KID, 상공회의소, 중소기업진흥공단 연수원, 중소기업중앙회 등에서 수많은 교육을 실시)

### 세미나 내용

1. 획기적 전략적 세일즈맨의 역할과 책임
2. 세일즈맨의 책임과 역할의 개요
3. 신나는 세일즈맨의 절대적인 5가지 책임
4. 신나는 세일즈맨의 절대적인 3가지 역할
5. 신나는 세일즈맨의 목표달성의 3가지 7회
6. 신나는 세일즈맨의 간택 명실상량과 사례

1. 세일즈 영업정보의 효과적인 전달수법
2. 세일즈 영업정보의 효과적 전달의 개요
3. 의사결정에 있어서 빠지기 쉬운 3가지 함정
4. 거래선 영업정보 전달에 있어서 3가지 7회의 활용방안
5. 세일즈영업정보전달의 간택 명실상량과 사례

1. 신나는 거래선 거점방지의 원인과 내역
2. 환고한 거래선 거점방지의 3대원칙과 관실사항
3. 환고한 거래선 거점방지의 효과적 철회와 설득요령
4. 환고한 거래선 거점방지의 간택 명실상량과 사례

1. 신나는 신제품 판매촉진의 개요
2. 신나는 신제품 판매촉진의 3가지 직접적인 요소
3. 신나는 신제품 판매촉진의 5단계 중요사항
4. 신나는 신제품 판매촉진의 4가지 효과적 증명방법
5. 신나는 신제품 판매촉진의 간택 명실상량과 사례

1. 신나는 거래선 거점방지의 계속적 정기적 방문기법
2. 신나는 거래선 정기적 방문의 개요
3. 신나는 거래선 정기적 방문의 3대요소
4. 신나는 거래선 정기적 방문활동의 4대요건
5. 신나는 거래선 정기적 방문활동의 5단계 기법
6. 효과적 거래선 정기적 방문의 간택 명실상량과 사례

300만 세일즈맨의 필독서!  
이 책을 보지 않고서는  
꿈이 세일즈맨이라 자부하지 말라  
이 절 권봉

▶ 지금 전국 유명서점에서 판매하고 있습니다.  
▶ 참가자 전원에게 본 도서를 1권씩  
증정합니다.

“세일즈맨 교육서 강사초빙원형” 권화협외의 바람 (02)561-7515, 561-7076

아들이 아버지에게 용돈을 얻는 것도 “세일즈전략”이요 대통령이 외국을 방문하는 것도 “세일즈전략”이다. 어느기업이든 세일즈전략에 의해서 그 기업의 흥망성쇠가 좌우되는 것이다. 따라서 이 세미나가 어떤 것인지 한 번쯤은 들어볼 필요가 있을 것이다.

### 기업내 교육훈련의 극대화 교육담당자를 위한

# 社内講師養成實務

정가: 40,000원  
출판사: 진한도서  
저자: 조봉구, 이철근, 황태호  
4x6판형 900페이지  
판매처: 319-3535, 778-1755

세미나 참가자는 무료제공

- I. 企業研修와 기본원리
  - 1. 기업내연수와 책임
  - 2. 연수의 기본원리
- II. 연수계획과 수업계획
  - 1. 연수의 Needs와 연수계획
  - 2. 수업계획의 본질과 작성
  - 3. 개인 개발의 7대 법칙
- III. OJT實際와 HRD연수
  - 1. OJT의 實際研究
  - 2. HRD의 研修活動
- IV. 학습조직과 연수전략
  - 1. 학습조직의 기초와 유형
  - 2. 학습원리와 전이
  - 3. 연수후의 체크포인트
- V. 연수방법과 토의기법
  - 1. 강의식과 시범실습식
  - 2. 문제해결식과 프로그램학습
  - 3. 토의기법의 분석
- VI. 연수평가와 측정방법
  - 1. 연수과정의 분석과 요령
  - 2. 문제작성요령과 분석
  - 3. 연수의 효과적측정방법
- VII. 직업훈련의 요령방법
  - 1. 직업훈련 과정과 기준
  - 2. 직업훈련의 체계와 형태
  - 3. 직업훈련 사업안내

### 사내강사양성특별세미나

- 일시: 1995. 3. 13(월)~14(화) 2일간  
13일 14:00~18:00 14일 10:00~18:00
- 장소: 사회과학도서관
- 강사: 저자직함
- 수강료: 100,000원
- 참가대상: 각회사강사요원, 연수부과장, 강사가 되고자하는 자
- 문의 및 신청: TEL 561-7515, 561-7076